

Año 3, Vol. 3, Núm. 5 enero-junio 2017 | ISSN 2448-5241

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Autónoma de Yucatán | Facultad de Ciencias Antropológicas





FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

Rito-Teatralidad

“Ritual-Theatricality”

Maritza Lilibeth Figueroa Esquivel

Escuela Superior de Artes De Yucatán

Recibido: 12 de agosto de 2016.

Aprobado: 15 de marzo de 2017.

Resumen

Una de las fiestas populares que se realiza en el estado de Yucatán es la que se lleva a cabo los días 24-25 de diciembre y 5-6 de enero en las comunidades del oriente del estado. Esta es una celebración que llegó con la evangelización y hasta la actualidad se sigue efectuando. En estas festividades se aprecia el lado humano, ya que lo inspirador de esta tradición es el lazo de hermandad que hay en las comunidades.

Palabras clave: Convivio, teatro, danza, ritualidad, tradición, Abrahames, pastores, festividad.

Abstract

One of the most popular festivals that are held in the state of Yucatan is celebrated on the days December 24 - 25 and January 5-6 in the eastern communities of the state. A celebration that came with the evangelization and, until now, it is still carried out. In these festivals, the human side is noticeable; the inspiring of the tradition is the unity bond between communities.

Keywords: Gathering, theatre, dance, ritual, tradition, Abrahames, shepherds, festivity.

Una de las fiestas populares que se realiza en el estado de Yucatán es la que se lleva a cabo los días 24 y 25 diciembre, así como también durante el 5 y 6 de enero en las comunidades del oriente del estado. Se dice que, en un principio, la celebración únicamente se realizaba en Dzitnup y asistían visitantes de los poblados vecinos para participar en la fiesta. Al pasar los años, a los habitantes de los alrededores de Dzitnup se les dificultaba el traslado a dicho pueblo y, para no viajar, decidieron realizar la representación en sus comunidades. De esta manera fue llegando a comunidades cercanas de Dzitnup y cada poblado realizaba la danza, por lo cual ahora hay muchas variantes.

Diversos investigadores han hecho estudios y fotografiado sobre las danzas de los Abrahames, los abuelos o pastores (como se les conoce con distintos nombres), entre ellos se encuentra el maestro Luis Pérez Sabido, Saúl Ermilo Espinoza Pat, Donald Frischmann, Christian Rasmusse, Fernando Muñoz y Oscar Urrutia, quienes han hecho un breve documental sobre las danzas de los pastores.


La primera vez que presencié la danza de los Abrahames -en diciembre del 2013- conocí a un monje franciscano que había venido desde Italia para presenciar la tradición. Él comentó que esta danza era una de las más importantes de Yucatán y un hecho trascendental para los autos sacramentales. Los autos sacramentales son obras que fueron empleadas como teatro didáctico por los franciscanos durante la evangelización del pueblo maya; estas obras, cuyos temas eran únicamente religiosos, narraban la vida de los santos y contaban milagros con el fin de inculcar el catolicismo. Sin embargo, lo que sorprendía al hombre italiano fue que esta obra ha trascendido durante más de 3 siglos y aún se representa. A pesar de que actualmente ha sufrido cambios, todavía se conservan muchas características del teatro medieval y es un ejemplo de la interculturalidad y del sincretismo religioso.

Este es un tema en el que se luce el mestizaje en el teatro: una tradición española que al adaptarla se ha vuelto una tradición yucateca, en la que apreciamos los elementos escénicos que aportaron los mayas (rituales, danzas, ofrendas, etcétera) y los elementos españoles que permanecieron en la escenificación de “los abrahames” y cómo ha ido evolucionando, ya que existe una interculturalidad en esta representación que proviene del teatro evangelizador de España. Esta danza, en un principio, estaba basada en la historia bíblica de Abraham e Isaac, pero este relato ha dado un completo cambio y lo único que se conserva de la versión de *La Biblia* son los nombres de los personajes (aunque solamente en algunas poblaciones). Actualmente, en la historia, los personajes son el niño Jesús que acaba de nacer, los pastores que se encargan de cuidar al niño recién nacido y el *kakasbal* que quiere robarse al pequeño. Durante la representación hay una danza teatral que escenifica una pelea, se bromea y, en ocasiones, aprovechan recordar alguna hazaña o chisme del pueblo. Los protagonistas de la fiesta son los pobladores que se disfrazan y entran en una dinámica rito-teatral, ya que al ponerse la máscara se enajenan de ellos y dan paso a los personajes que representan. Sin embargo, a pesar de no ser actores, tienen movimientos corporales expresivos y permanecen en un estado de atención.



La fiesta por el nacimiento del niño Jesús se extiende por 3 días después de la Nochebuena, durante los cuales se realizan gremios, bailes, comidas y colectas. En el registro fotográfico hay imágenes de las localidades de Pop, Chikindzonot, Ebtun y Dzitnup.

Han sido 4 años de seguimiento a esta investigación y cada año aumenta el número de dudas y aprendizajes. Detrás de toda la organización que se requiere para las festividades, pude apreciar el lado humano: lo inspirador de la tradición es el lazo de hermandad que hay en las comunidades, que se hace más visible de lo normal, porque parece que es una familia de muchos integrantes que está organizando la fiesta de un familiar.

Unión, familia, baile, risas, hermandad, colectivo, ritual, teatro son las palabras significativas de esta celebración de la que llegué como investigadora y, poco a poco, la magia de la tradición y su gente me adoptaron como a una integrante más de la familia. 





Lugar: Dzitnup, Yucatán.
Año: 2012



Lugar: Dzitnup, Yucatán.
Año: 2013





Lugar: Dzitnup, Yucatán.
Año: 2013



Lugar: Dzitnup, Yucatán.
Año: 2013





Lugar: Dzitnup, Yucatán.
Año: 2013



Lugar: Dzitnup, Yucatán.
Año: 2013





Lugar: Ebtún, Yucatán.

Año: 2013



Lugar: Ebtún, Yucatán.

Año: 2013





Lugar: Ebtún, Yucatán.
Año: 2013



Lugar: Chikindzonot, Yucatán.
Año: 2013





Lugar: Pop, Yucatán.
Año: 2013



Lugar: Pop, Yucatán
Año: 2015

Contacto de la colaboradora:
Maritza Figueroa Esquivel: <mabeth_wonka@hotmail.com>

