

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

DOSSIER

MIRAR EL ARTE DESDE LA ANTROPOLOGÍA



Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Año 7, vol. 7, núm. 13 enero-junio 2021, Dossier

Editora Invitada: Claudia Morales Carbajal



Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una revista científica de ciencias sociales y humanidades en formato digital, semestral, fundada por estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. El primer número apareció en 2015.

La publicación está dirigida a toda la comunidad científica y académica: estudiantes, profesores docentes, investigadoras e investigadores de los campos de la Antropología, Arqueología, Ciencias Políticas, Comunicación Social, Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura, Psicología y Sociología. La revista recibirá colaboraciones originales e inéditas, escritas en idioma español y que no estén siendo postuladas de forma simultánea en otras publicaciones, revistas u órganos editoriales.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, en afán de fomentar el intercambio global del conocimiento y las ideas, permite el acceso a sus contenidos (tanto de texto como visuales) sea para descargar, leer, copiar, imprimir y consultar. En caso de emplearse o reproducirse de forma total o parcial algún contenido, es obligatorio citar su procedencia y respetar los derechos de autor.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una publicación gratuita y no cobra cuotas por la publicación de sus artículos.

Es una publicación arbitrada, dictaminada por pares ciegos e indexada. Integra el índice Latindex

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

ISSN: 2448-5241

Sitio web: www.antropica.com.mx

Email: revista.antropica@gmail.com

Información legal

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, año 7, vol. 7, núm. 13, enero-junio 2021 es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Yucatán, México a través de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Km. 1 Carretera Mérida-Tizimín, Cholul, C.P. 97305, Apartado Postal 1405, Correo Centro, Mérida, Yucatán. Tel.: +52 (999) 930 0090 Ext. 2118 <http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/antropica.php>. Editores responsables: Gabriel Angelotti Pasteur. Número de reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2018- 113011041100-203, ISSN 2448-5241, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización, Rodrigo Vences Nava. Facultad de Ciencias Antropológicas., Km. 1 Carretera Mérida- Tizimín, Cholul, C.P. 97305. Fecha de última modificación, 6 de enero de 2021.

Transparencia

Los materiales e insumos necesarios para el proceso de trabajo y publicación (fotocopias, impresiones y papeles) y los mobiliarios (escritorio, teléfono, conexión a internet) son provistos por la UADY y la Facultad de Ciencias Antropológicas. Mientras que los electrónicos (computadoras, escáner, impresora, grabadoras digitales, proyector digital, cámaras de videograbación, cámaras fotográficas, tripies y otros accesorios) fueron adquiridos en proyectos financiados por PRODEP (Secretaría de Educación Pública) y CONACYT, en convocatorias distintas; estando todos ellos inventariados y resguardados por la UADY.

Además, la UADY brinda apoyo legal (mediante el departamento jurídico) y se responsabiliza por el pago para la renovación del nombre de la publicación ante INDEAUTOR. Mientras que la Facultad de Ciencias Antropológicas respalda técnicamente (mediante el departamento de computación) y aporta para el pago de la página web. Cualquier otro gasto adicional que pueda presentarse, en particular relacionados con la promoción y difusión de la publicación, pueden ser solventados por los integrantes del equipo técnico o el Director de la publicación.

Lo señalado resulta suficiente para que podamos publicar dos números anuales en el formato digital. Es importante señalar que **Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades** no posee cuenta bancaria ni está interesada en recibir financiamiento externo o apoyo económico de empresas, fundaciones, gobiernos o particulares.



Ilustración de la portada

La obra de la portada se titula “Avenida” y pertenece a la serie “Mundo chatarra” del artista plástico Alejandro Burdisio “Burda” (Córdoba, Argentina). Su obra se puede encontrar en la siguiente dirección:

<http://burda.artstation.com/projects>

DIRECTORIO

Universidad Autónoma de Yucatán

Dr. José de Jesús Williams

Rector

Facultad de Ciencias Antropológicas

Dra. Celia Rosado Avilés

Directora

Gabriel Angelotti Pasteur (UADY)

Dirección editorial

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Margarita Rosales González

Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mérida, INAH. Yucatán.

Dr. Frausto Oscar Martínez

Universidad de Quintana Roo, Quintana Roo

Dra. Paola Peniche Moreno

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán.

Dr. Jesús Lizama

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán.

Dra. Inés Cortéz Campos

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán.

COMITÉ ASESOR

Dr. Marco Calderón Mólgora

El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán

Dr. Bradley S. Epps

Universidad de Cambridge, Reino Unido

Dr. David de Ángel García

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yuc.

Dra. Ella Fanny Quintal Avilés

Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Mérida, Yuc.

Dr. Enrique Rodríguez Balam

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yuc.

Dr. Jesús Solís Cruz

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Dr. Joel Francis Audefroy

Instituto Politécnico Nacional. México.

Dr. Raymundo Padilla Lozoya

Universidad de Colima, Facultad de Letras y Comunicación,
Licenciatura en Periodismo. Colima.

Dr. Guillermo Alonso Meneses.

El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California).

Dr. Luis Escala Rabadán.

El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California).

Dr. Luis Vázquez León.
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Regional Occidente. Jalisco.

Dr. Carlos Welsh Rodríguez.
Universidad Veracruzana. Departamento Centro de Ciencias de la Tierra.

Dra. Lourdes Romo Aguilar.
El Colegio de la Frontera Norte. Sede Ciudad Juárez (Chihuahua).

Dr. Juan Manuel Rodríguez Estevez.
El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California).

ASISTENTE DE REDACCIÓN

Ilka Martínez Otero
Universidad Autónoma de Yucatán

EDITORES DE PRODUCCIÓN

Aurora Euan Couoh
Universidad Autónoma de Yucatán

Mtro. Gonzalo Rosado García
Universidad Autónoma de Yucatán

Mtro. Rodrigo Vences Nava
Universidad Autónoma de Yucatán

SERVICIO SOCIAL Y BECARIOS

Margarita Alejandra Esquinazi Kú
Becaria programa Jóvenes Construyendo el Futuro
Universidad Autónoma de Yucatán

Daniel Osvaldo Díaz Medina
Universidad Autónoma de Yucatán

Geovanna Bobadilla Briseño
Universidad Autónoma de Yucatán

Jesús Rodríguez Hernández
Universidad Autónoma de Yucatán

Citlalli Zacarías Salcedo
Universidad Autónoma de Yucatán

Ileana García Lizama
Universidad Autónoma de Yucatán

Carta editorial, índice y datos legales

13

La vieja normalidad disfrazada con cubrebocas
The new normal or the old normal disguised with masks
por Gabriel Angelotti Pasteur

Artículos académicos

21

Pensar decolonialmente desde un lugar de enunciación no académico. Heridas coloniales que habitan cuerpos, espacios y tiempos heterogéneos.
Thinking decolonially from a non-academic enunciation place. Colonial wounds that inhabit heterogeneous bodies, spaces and times
por Silvia Valiente

49

Masculinidades disidentes: metodología feminista-queer y performatividad de género.
Dissident masculinities: feminist-queer methodology and gender performativity
por Francisco Hernández Galván y Alethia Dánae Vargas Silva

73

Retos y experiencias de las familias monoparentales encabezadas por mujeres madres solteras de Amacuitlapilco, Morelos.
Challenges and experiences of single-parent families headed by single mothers from Amacuitlapilco, Morelos
por Angélica Rodríguez Abad

95

Parresía, ética y cuidado de sí. Apuntes para una antropología filosófica.
Parrhesia, ethics and self-care. Notes for a philosophical anthropology
por Carlos Alberto Navarro Fuentes

111

“Procesos y Escalas”: Apuestas por una nueva mereología social.
“Processes and Scales”: Bets on a new social mereology
por Juan Camilo Perdomo Marín

141

Los retos para la sostenibilidad urbana en el contexto del antropoceno.
Challenges for urban sustainability in the context of the anthropocene
por María Marlene Acosta Jiménez, María de la Luz Valderrábano Almegua, Pedro Joaquín Gutiérrez Yurrita y Jaime Castro Campos

165

Percepciones de los residentes de Pisté (Yucatán) sobre los impactos del turismo
Residents' perceptions of tourism impacts in Piste, Yucatan
por Fernando Enseñat Soberanis, Claudia Dávila Valdés, Lucelly Verónica Albornos Rodríguez



189

Educación e ideologías en el México Posrevolucionario (1921-1946); la formación del ciudadano en los proyectos de nación.

Education and ideologies in Post-revolutionary Mexico (1921-1946); citizen training in nation projects

por José Rafael Córdova Santos

203

“Avisa a tus padres que van a ir a pedir tu mano el domingo”. Estudio etnográfico sobre el simbolismo del ritual de boda en Almoloya del Río.

“Let your parents know they are going to ask for your hand on Sunday.” Ethnographic study on the symbolism of the wedding ritual in Almoloya del Río

por Violeta Castañeda Castañeda

Traducción

229

Medios sociales en política: El papel de las redes sociales digitales en las elecciones de 2015 en la Ciudad de México

Social media in politics: The role of social media in the 2015 elections in Mexico City

por Salvador Percastre Mendizábal

Fotografía etnográfica

253

En la casa del Rayo

In the Lightning house

por Damian González Pérez

Reseña

271

Colonización y Colonialidad: La formación del estado y la sociedad moderna en la Cuenca del río Candelaria

Colonization and Coloniality: The formation of the state and modern society in the Candelaria River Basin

por Ubaldo Dzib

277

El Telegrama que salvó a Franco. Londres, Washington y la cuestión del Régimen (1942-1945)

The telegram that saved Franco: London, Washington and the matter of the Regime (1942-1945)

por José Antonio Ábreu Colombri

283

Así empezó todo. Orígenes del neoliberalismo

This is how it all began. Origins of neoliberalism

por Itzel Rubí Díaz

Dossier

305

“Mirar el arte desde la antropología”.

Look at art from Anthropology

Presentación del Dossier: Claudia Morales Carbajal y Carlos Alberto Casas Mendoza.



Primera parte: Debates sobre arte y antropología

313

El otro y el extrañamiento de sí. Enunciaciones problemáticas del arte y la antropología

The other and the defamiliarization of the self. Problematic statements of art and Anthropology

por Jorge Linares Ortiz

331

El arte indígena: algunas pistas para su análisis desde la mirada antropológica

The Indigenous Art. Some clues for its analysis from the anthropological perspective

por Claudia Morales Carbajal

353

El relato popular oral. Modelo de intervención escénica para recuperar la memoria de una comunidad

The oral folk tale: Scenic intervention model to recover the memory of a community

por Carlos Gutiérrez Bracho

375

Gestión cultural y estudios culturales: un encuentro posible, un desafío presente

Cultural management and cultural studies: a possible encounter, a present challenge

por Ahtziri Erendira Molina Roldán

Segunda Parte: Aproximaciones Etnográficas

393

Muralismo otomí en una escuela primaria de Guanajuato

Otomi muralism in an elementary school of Guanajuato

por Jorge Uzeta Iturbide

417

Sones huastecos y altares: rituales y etnomusicología nahua de costumbre en el Norte de Veracruz, México

Huastec Sones and Altars: costumbre Nahua Rituals and Ethnomusicology in the North of Veracruz, México

por Carlos Alberto Casas Mendoza y Román Güemes Jiménez

443

Etnorock e identidades juveniles entre nahuas y popolucas de Veracruz.

Ethnorock and youth identities among nahuas and popolucas from Veracruz

por José Carlos López López





“Mirar el arte desde la antropología” PRESENTACIÓN

“Look at art from anthropology”
PRESENTATION

Claudia Morales Carbajal Universidad Veracruzana (México)
Carlos Alberto Casas Mendoza Universidad Veracruzana (México)

<https://orcid.org/0000-0002-3881-1170> claucarv@yahoo.com.mx

<https://orcid.org/0000-0002-5557-7742> casasmendoz@hotmail.com

Hace apenas unas décadas que las expresiones estéticas no occidentales empezaron a ocupar un lugar en los escenarios internacionales del mundo del arte. Este giro en la mirada tuvo mucho que ver con la construcción de la alteridad. La reflexión sobre los mecanismos de estigmatización de la otredad que habían llevado a posiciones tan radicales como el exterminio, así como las propuestas emanadas desde la antropología que pugnaban por una consideración de las expresiones artísticas dentro de sus propios contextos, sembraron los antecedentes de este cambio. Las fronteras de lo que se podía considerar arte se habían delineado en referencia a cánones europeos. La aparición de formas y contenidos de otras culturas se habían experimentado por medio de un proceso de apropiación extractiva, o bien, en la búsqueda de una génesis o antecedentes de la estética occidental. El arte de los *otros*, cuando bien se consideraba como tal, era mediando por una coetilla: “Arte Primitivo”, “Arte Tribal” que lo ubicaba en un sistema jerarquizado en el que se encontraba en un lugar inferior al de las expresiones occidentales. Esta clasificación tenía más relación con sus productores que con un análisis estético de sus características (Méndez, 1995).

El arte y la política, como ya lo expusieron Walter Benjamín (1989) y Jacques Rancière (2000), no pueden dissociarse, por lo que este cambio de mirada debe situarse en el marco de una nueva *episteme*, generada por los procesos de globalización y modernidad desbordada. Se debe enmarcar como parte de un discurso político en el que la cultura y la representación de la alteridad ocupan un lugar privilegiado en el proceso de negociación de los bienes simbólicos y pragmáticos. Es en este paisaje reciente que las propuestas decolonialistas y los deslizamientos, a los que invitaban las vanguardias del siglo XX, cristalizaron en nuevas concepciones y dispositivos para acercarse al arte. Esta apertura en el arte da cabida, no solo a los pueblos indígenas, sino a expresiones emanadas desde espacios recién explorados, desde los “no lugares” que menciona Marc Auge, a través de las voces de mujeres, migrantes, transexuales y otros grupos situados en

los márgenes. Esto deviene en un acercamiento al arte desde sus particularidades marcadas por una historia local y única, pero al mismo tiempo universal por ser una expresión más de lo humano.

Este espacio refleja las tensiones y disputas del mundo contradictorio en el que vivimos. En este tienen cabida las críticas y resistencias a las diferentes formas de poder y sometimiento. Al mismo tiempo, es también un horizonte donde se inscriben las complejas redes tejidas desde las nuevas formas de dominación para seducir a través de un discurso que utiliza al arte y la cultura como estandartes.

Este campo se presenta como un territorio transdisciplinar en el que la coincidencia de diferentes campos de conocimiento es más que la suma de las partes, ya que no se “renuncia a la especificidad de cada disciplina, pero se pretende crear un ámbito de encuentro en el que pueda surgir un nuevo conocimiento [...]” (Pollock, 2007: 27). El presente dossier es una invitación a mirar el arte como un campo de coincidencia de saberes que está abierto al descubrimiento de caminos no transitados y que propone explorar múltiples ángulos, tanto disciplinarios como sensoriales y poéticos. Los diferentes trabajos aquí reunidos son una muestra del encuentro de diferentes propuestas disciplinarias: antropología, sociología, música y artes escénicas que coinciden en su interés por el arte como una forma de conocimiento.

La organización de este número propone un primer conjunto de trabajos enfocados a discusiones recientes en cuanto a la forma de analizar y acercarse a las expresiones artísticas no occidentales. En la segunda parte se presentan trabajos de corte etnográfico que nos aproximan a experiencias estéticas a través del análisis antropológico.

El artículo de Jorge Linares abre la discusión sobre la construcción del *otro* desde el arte. Se pregunta sobre las formas en que los elementos extrínsecos a la creación, como el mercado y los procesos de globalización, lo determinan y en qué forma el arte ejerce un sentido sobre el mundo. Para responder a estas preguntas establece un diálogo entre la propuesta de Nathalie Heinich sobre la pluralidad de los regímenes que construyen valor y la definición del arte como “lugar de la inminencia” que desarrolla Néstor García Canclini. El autor analiza los nuevos caminos de las expresiones artísticas y su relación con las demandas colectivas de justicia que han generado los “antimonumentos”. A partir de este análisis propone que estas expresiones emergentes pueden definirse como ejemplos de inminencia y de un arte posautónomo que incursiona en espacios públicos. Sin embargo, a diferencia del planteamiento de García Canclini, encuentra que se trata de expresiones que sí tienen un sentido concreto.



El arte indígena: alguna pista para su análisis desde la mirada antropológica de Claudia Morales Carbajal nos sitúa en algunas de las diferentes perspectivas antropológicas que transformaron la forma cómo se interpreta y se vive el arte indígena. Se propone un recorrido, iniciando por los movimientos vanguardistas de principios de siglo y la crítica surgida desde los estudios decoloniales que abrieron la puerta a otras expresiones y poéticas diferentes a las occidentales. La autora revisa los enfoques de antropólogos centrales a la discusión de la conformación de la antropología del arte, como Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Alfred Gell y Tim Ingold que han generado modelos revolucionarios para el análisis y comprensión del fenómeno artístico.


El artículo de Carlos Gutiérrez Bracho *El relato popular oral: modelo de intervención escénica para recuperar la memoria de una comunidad* desarrolla un modelo para rescatar la memoria colectiva a través de la narración oral. En esta propuesta se recurre a los relatos como una forma de comunicación, no para el otro sino con el otro. A través de esta práctica las comunidades despliegan su particular forma de cultura narrativa para recrear un pasado que haga posible afrontar o resistir la violencia social. Retoma las teorías de Francisco Garzón Céspedes, Paulo Freire y Walter Benjamin, entre otros, para propiciar un diálogo del grupo social con su pasado y con los hechos conflictivos que callaron sus voces. Se trata de buscar una esperanza a través de estas narrativas que les permita restablecer el orden simbólico necesario para enfrentar el presente.

El artículo *Gestión y estudios culturales: un encuentro posible, un desafío permanente* de Ahtziri Molina Roldán plantea la necesidad de un acercamiento entre la gestión cultural y los estudios culturales. A través de un recuento histórico de estas diferentes disciplinas propone un necesario acercamiento de los gestores culturales al pensamiento crítico y transformador en el que se asientan los estudios culturales. Apunta que la labor del gestor cultural debe alejarse de lo instrumental para erigirse como un agente transformador que pueda identificar las necesidades de las comunidades y promover, desde su posición, cambios y no cubrir únicamente las labores de animación y recreación cultural.

Etnografía de un mural otomí de Jorge Uzeta Iturbide muestra a través del análisis de los contenidos de un mural una confluencia de discursos de los diferentes agentes que componen la cartografía social de una comunidad otomí de Guanajuato. El marco en el que se realizó esta obra fue el de las políticas culturales de un estado neoliberal, en el que esta obra representa una forma de difusión política y pedagógica. A través de las imágenes icónicas y mitológicas representadas en la obra se construyen narrativas identitarias que propician un diálogo entre las instituciones estatales y los grupos locales.



Sones huastecos y altares: rituales y etnomusicología nahua de costumbre en el Norte de Veracruz, México de Carlos Alberto Casas Mendoza y Román Güemes Jiménez nos lleva a identificar el papel de la música en la ritualidad de la Huasteca Veracruzana. Los autores hacen una diferenciación entre el son huasteco y el son de *costumbre*. Este último es producido en el contexto de las comunidades nahuas de la huasteca veracruzana y cumple fines de carácter ritual. El son de *costumbre* está anclado en una percepción sonora y musical estrechamente ligada a las formas de cosmovisión nahua de la región. Los instrumentos con que se ejecutan estos sones adquieren formas de representación corporal que recuperan dichos modelos de percepción cultural.

El artículo de José Carlos López López *Nuestra lucha es salvar tradiciones. Etnorock y juventudes indígenas entre los popolocas de Sayula de Alemán* nos sitúa en una ciudad ubicada al sur del estado de Veracruz, donde grupos de jóvenes músicos crean música dentro de un género que se ha definido como etnorock. En esta propuesta musical se incluyen diferentes estilos como el hip hop, el metal y el punk que se fusionan con propuestas locales. A través de estas creaciones estéticas los jóvenes rescatan su identidad popoloca y construyen una identidad que les permite articularse al entorno global. 



Referencias

- BENJAMÍN, WALTER (1989). “La obra de arte en la época de su reproducción técnica”. En: *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.
- MÉNDEZ, LOURDES (1995). *Antropología de la producción artística*, Madrid: Editorial Síntesis.
- POLLOCK, GRISELDA (2007). “Modernidad líquida y análisis transdisciplinar de la cultura”. En: Bauman, Zygmunt *et al* (editores). *Arte, ¿líquido?* Madrid: Sequitur.
- RANCIÈRE, JACQUES (2000). “Política, identificación y subjetivación”. En: Artidi, A. (editor). *El reverso de la diferencia, identidad y política*. Caracas: Nueva Sociedad.

