

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



Universidad Autónoma de Yucatán | Facultad de Ciencias Antropológicas

Vol. 2, núm. 3, enero-junio 2016 ISSN 2448-5241



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN



Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Revista Digital/ Periodicidad: Semestral

Universidad Autónoma de Yucatán
Dr. José de Jesús Williams
Rector

Facultad de Ciencias Antropológicas
Dra. Celia Rosado Avilés
Directora

Dra. Rocío Cortés Campos
Secretaria Académica

Dra. Roxana Quiróz Carranza
Secretaria Administrativa

Antrópica
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Dr. Gabriel Angelotti Pasteur
Alina Horta Méndez,
Codirectores

Tania González Pérez,
Valeria Güémez Graniel,
Lorena Lechuga Riestra,
Carolina Martínez Cruz,
Mónica Sosa Vázquez
Comité Editorial

Gonzalo Rosado García
Itzel Valle Miranda
Ilka Martínez
Saraí González
Lizeth López
Corrección de estilo

Irma Torregrosa
Jessica López Escobedo
Moises González
Diseño y diagramación

Ilustración de portada
“Valija náufraga”
Moira Wieland

Más en :<http://wieland-pinturas.blogspot.mx/>

Portadas de interiores
Dr. Marcus Elieser Bloch. Oeconomische Naturgeschichte der Ausländischen Fische.
Disponibile en: <http://www.biodiversitylibrary.org/bibliography/46381>

Contacto
revista.anthropica@gmail.com
Facebook: Revista Antrópica

Año 2, Vol. 2, núm. 3 enero-junio 2016

Información legal

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, año 2, Vol. 2, núm. 3, enero-junio 2016 es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Yucatán, México a través de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Km. 1 Carretera Mérida-Tizimín, Cholul, C.P. 97305, Apartado Postal 1405, Correo Centro, Mérida, Yucatán. Tel.: +52 (999) 930 0090 Ext. 2118 <http://www.anthropologia.uady.mx/revista/antropica/antropica.php>. Editores responsables: Gabriel Angelotti Pasteur y Alina Horta Méndez. Número de reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2015-062412561400-203, ISSN 2448-5241, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización, Br. Irma Torregrosa Castro. Facultad de Ciencias Antropológicas., Km. 1 Carretera Mérida-Tizimín, Cholul, C.P. 97305. Fecha de última modificación, 1 de mayo de 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Consejo Asesor

Dr. Marco Calderón Mólgora
El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich.

Dr. Bradley S. Epps
Universidad de Cambridge, Reino Unido

Dr. David de Ángel García
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yuc.

Dra. Nahayeilli Juárez Huet
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- Unidad Peninsular, Mérida, Yuc.

Dr. Esteban Krotz Heberle
Unidad de Ciencias Sociales, Centro de Investigaciones Regionales
Dr. Hideyo Noguchi, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yuc.

Dra. Ángeles A. López Santillán
Universidad de Puerto Rico

Dra. Paola Peniche Moreno
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- Unidad Peninsular, Mérida, Yuc.

Dra. Ella Fanny Quintal Avilés
Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Mérida, Yuc.

Dr. Enrique Rodríguez Balam
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yuc.

Dra. Margarita Rosales González
Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Mérida, Yuc.

Dr. Jesús Solís Cruz
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chis.



Índice

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Año 2, Vol. 2, núm. 3, enero-junio 2016

Carta Editorial

Un futuro insondable: pasos hacia la producción de una revista digital (multimedia) universitaria
por Gabriel Angelotti Pasteur

V-IX

Artículos de investigación

Cambio de adscripción religiosa y construcción de nueva identidad productiva en El Duraznal, Chiapas 11-21

por Edwin Alberto Fernández Sarabia

Surgimiento y desarrollo del arabismo español como disciplina académica en las primeras décadas del siglo XIX 22-37

por Isis Guerrero

Nombres de origen maya: observaciones sobre su significado, simbolismo prehispánico y colonial y su relación con los apellidos mayas peninsulares de la actualidad 38-61

por Willian Humberto Mex Albornoz

Ética, identidad y cultura. En defensa del cine mexicano como un bien cultural identitario de México 62-79

por Ilse Mayté Murillo Tenorio

“¡Mexicanos al grito de guerra!”: construcción del *nacionalismo defensivo* mexicano ante Estados Unidos 80-91

por Daniel Enrique Padilla Cabrera

Ponencias y conferencias

Las cárceles secretas de la inquisición: las casas de Picazo durante la Gran Complicidad del siglo XVII 93-99

por Gustavo Adolfo Guerra Reynoso

Algunos desafíos del feminismo de hoy. A 100 años del Primer Congreso Feminista 100-113

por Marta Lamas Encabo

El mundo digital en la era de la información y los medios digitales 114-129

por Daniel Moreno Chávez

Reseñas

- José Luis Martínez (2011) *Gente de la tierra de guerra. Los lipes en las tradiciones andinas y el imaginario colonial*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú-DIBAM** 131-133
por Jaime A. González
- Fagetti, Antonella (2015) *Iniciaciones chamánicas: el trance y los sueños en el devenir del chamán*. México: Siglo XXI editores/ BUAP** 134-137
por Hector Adrián Reyes García
- Distopía versus ucronía: de eso que llaman antropología mexicana de hoy. Comentarios al libro de Luis Vázquez León (2010) *Multitud y distopía: ensayos sobre la nueva condición ética en Michoacán*. México: UNAM** 138-149
por Philippe Schaffhauser

Traducción

- La sociedad cortesana según Norbert Elias** 151-158
por Alain Bihr
Traducción por Gerardo Hinojos Venegas

Fotografía etnográfica

- Como turista en México** 160-163
por Geoffrey E. Aronson
- Muestra del taller de fotografía de la Licenciatura en Comunicación Social** 164-171
por Enrique Poot Ortega
- Las damas de la eternidad** 172-180
por Pedro Agustín Tec Chim

Opinión y debate

- La Secretaría de Cultura: modelo estatal para promover y comerciar cultura y el patrimonio cultural** 182-187
por Iván Franco

Carta editorial

Un futuro insondable: pasos hacia la producción de una revista digital (multimedia) universitaria

En febrero de 2015, y tras un largo proceso administrativo, *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* obtuvo el registro de ISSN ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor de México (Centro Nacional ISSN México). La obtención de este reconocimiento fue el corolario del esfuerzo realizado durante meses por todo el equipo de trabajo, integrado por alumnos y profesores de la Facultad de Ciencias Antropológicas, y gracias al apoyo administrativo y jurídico de la Universidad Autónoma de Yucatán.

La obtención del ISSN es importante debido a que nos estimula a seguir creciendo y mejorando esta propuesta editorial. Pero esta mención adquiere un significado especial, desde la perspectiva de nuestros colaboradores, en su mayoría estudiantes de licenciatura, maestría o doctorado en ciencias sociales. Para ellos, el registro es y será de gran utilidad por el valor curricular que implica participar en una publicación que se ajusta a los cánones de las revistas académicas de la actualidad. En un balance de lo hasta ahora publicado, encontramos que de los 12 artículos de investigación que integran nuestros números (incluido el presente), 11 trabajos fueron elaborados por alumnos de algunos de estos niveles de estudio. Es decir, por jóvenes que están en proceso de formación profesional.

Para *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, publicar trabajos de estudiantes en formación es una tarea que nos enorgullece. Desde que iniciamos esta propuesta, somos conscientes de las dificultades que los estudiantes enfrentan al momento de enviar un artículo a una revista consolidada (por ejemplo, una revista indexada en CONACyT u otras similares). Si bien, no hay una regla escrita, sabemos que las posibilidades de aceptación de un artículo en una revista multi-indexada son inversamente proporcionales al nivel educativo. Mientras más bajo se encuentre en la escala, mayores son los obstáculos para ser publicado, y viceversa. Aunque, tampoco es regla, que por contar con un nivel alto de reconocimiento institucional (por ejemplo, SNI II o SNI III) las puertas de las revistas se abran automáticamente.

En nuestro caso, publicar trabajos de jóvenes en formación es una oportunidad valiosa que deseamos atender y continuar. La relevancia aludida, se debe a que:

- Los artículos publicados, por lo general, son resultado de alguna investigación en proceso, interesada en asuntos actuales, recientes y contemporáneos de nuestra realidad social y cultural.
- Al poseer estas características corremos menos riesgo de publicar artículos autoplagiados, refritos o dobles publicaciones, tan frecuentes en nuestro medio (y común, entre académicos ansiosos por mantenerse en el sistema -llámese SNI de CONACyT, PRODEP y otras becas que ofrecen dinero a cambio- o, por aquellos académicos afectados por ese afán de producción que los impulsa a hacer lo que sea para conservar su estatus profesional y mantenerse activos en el sistema).
- Es relevante porque de continuar en este camino, desde allí podremos construir nuestra identidad editorial. Y así, convertir a *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* en una plataforma reconocida y legítima para nuevos investigadores.

De alguna manera, tales ideas nos han sostenido hasta el momento. Y si bien nacimos como una revista de y para estudiantes, estamos ante el umbral de experimentar algunos cambios significativos. Nuestro proyecto editorial (más bien, nuestro sueño editorial) es sencillo y, al mismo tiempo, sublime. Buscamos crear un territorio novedoso, particular y creativo. Un espacio de encuentro y de confluencia en el cual, alumnos en formación y académicos formados, reflexionen y dialoguen sobre temas comunes. Hasta el momento, y con las limitaciones que nos embargan, hemos tratado de ser fieles a esta idea. De allí entonces, que en algunas secciones de la revista los alumnos son quienes tienen la voz; en otras, son académicos consagrados. Un ejemplo de este último tipo es la sección de Ponencias y Conferencias, en la cual –como puede comprobarse en los números publicados– participan académicos de talla y de renombre. Esta fórmula –esta manera particular de incluir producciones de aprendices y experimentados– ha resultado atractiva y ha estimulado la consulta permanente de los trabajos en línea. De allí, nuestro interés por conservarla y mantenerla en el futuro.

En una conferencia presentada en el II Congreso Nacional de Revistas Científicas en abril de este año (2016) en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, empleamos una metáfora botánica para brindar una imagen sucinta de nuestra situación editorial. Dijimos que frente a la inmensa sombra que proyectan las revistas que integran la foresta de publicaciones en México, algunas de las cuales rebasan los cincuenta números publicados, *Antrópica* emerge como una semilla en proceso de germinación: una simiente con apenas 3 hojas de existencia, una por cada número publicado. Agregamos que, pese a la pequeñez y aparente fragilidad, nuestra revista había crecido con ciertas certezas y verdades. La primera verdad es nuestra pobreza, la cual nos impulsa a realizar una revista sin aporte económico ni apoyo financiero. La segunda, está relacionada con el formato de difusión escogido. Es decir, *Antrópica* nació como una publicación digital, evitando copiar las formas de las revistas de papel. Y si bien, hasta el momento, no hemos logrado la meta propuesta, con el tiempo sucederá. Somos conscientes de que no es suficiente con publicar los trabajos en formato Pdf o subirlos en una página web para “ser digitales”. Hay que hacer mucho más, en especial, aprovechar todos los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC). Con la incorporación de estos nuevos instrumentos digitales, creemos que superaremos la condición de hacer una revista “solo para leer”, a una publicación multimedia (flexible, dinámica y alternativa) que se pueda ver, escuchar y leer (según la preferencia del lector). Para que esto último suceda, será necesario emprender cambios profundos, creativos y experimentar con las nuevas tecnologías.

A diferencia de sus similares en papel, una revista digital multimedia deberá facilitar la conversión de los artículos en distintos formatos (pdf, Epub, html, etcétera), cambiar los colores (de la pantalla o de las letras) según el gusto de lector, elegir tipo de fuentes y tamaños de letra, facilitar la consulta en distintos dispositivos (laptop, tablet, teléfonos celulares, etcétera), incluir animaciones y cuñas de sonido (videos y documentales), facilitar el acceso a documentos complementarios (vía online), descargar el documento de un modo sencillo e intuitivo y, entre otros aspectos, facilitar el contacto directo (vía e-mail o mediante las redes sociales) del lector con el autor del trabajo publicado digitalmente.

Como se observa, el futuro es insondable. Las nuevas tecnologías han inaugurado un nuevo horizonte, un modelo novedoso para la difusión de la ciencia y el conocimiento, y con *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, apenas estamos navegando por la orilla de este nuevo universo editorial.

El contenido del actual número

Siguiendo la tendencia del número anterior, la portada de la revista expone una obra pictórica. En esta oportunidad, el trabajo pertenece a la artista plástica Moira Wieland, oriunda de la provincia de Córdoba (Argentina), quien facilitó su trabajo titulado “Valija náufraga” (2000) para ilustrar el actual número. Para quienes se interesen en conocer la obra completa de Moira Wieland los remitimos a su página personal, cuya dirección electrónica es la siguiente: <http://wieland-pinturas.blogspot.mx/>.

Es importante aclarar que en esta, como en la ocasión anterior, (nos referimos al trabajo del No. 2 ilustrado con el trabajo artístico de Duncan Tonatiuh), los artistas han aceptado ceder su trabajo sin recibir pago económico alguno. Esto es posible por nuestra frugalidad y la cualidad de hacer una publicación sin presupuesto y sin dinero, sustentando el trabajo en el aporte volitivo y solidario de quienes apoyan esta causa.

En el presente número publicamos un total de dieciséis trabajos. En la primera sección de Artículo de investigación, iniciamos con el escrito de Daniel Enrique Padilla Cabrera (Licenciatura en Historia. UADY), titulado: *¡Mexicanos al grito de Guerra!': Construcción del Nacionalismo defensivo mexicano* en torno a la evolución de las ideas frente a Estados Unidos. En el cual, el autor analiza los vínculos entre México y los Estados Unidos de Norte América en el transcurso del siglo XIX, con el fin de demostrar cómo estas relaciones “reflejaron en la política nacionalista defensiva mexicana de la época revolucionaria.” Le continúa el trabajo de William Humberto Mex Albornoz (Licenciatura en Arqueología. UADY), que lleva por título: *Nombres de origen maya: observaciones sobre su significado, simbolismo prehispánico y colonial y su relación con los apellidos mayas peninsulares de la actualidad*. En dicho artículo, Mex Albornoz analiza el origen y el significado de algunos apellidos mayas (Bacab, Balam y Chan) con la finalidad de demostrar cómo epigrafistas y lingüistas los interpretan cuando esos apellidos integran nombres personales prehispánicos del período Clásico y Colonial en el área maya. El tercer artículo de esta sección pertenece a Isis Monserrat Guerrero Moreno, estudiante del Posgrado de Historia de la UAM (Unidad Atzacapotzalco). La aportación se titula: *Surgimiento y desarrollo del arabismo español como disciplina académica en las primeras décadas del siglo XIX*. La autora da cuenta de cómo esta disciplina se desarrolló en España en las primeras décadas del siglo XIX. Tras indagar respecto su proceso formativo, la autora explica cómo surge esta disciplina y las causas que habrían de incidir en su desarrollo formativo. El trabajo siguiente pertenece a Ilse Mayté Tenorio Murillo, estudiante del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre pensamiento, cultura y sociedad (PNPC), en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. El artículo se titula: *Ética, identidad y cultura. En defensa del cine como un bien cultural identitario de México*. El tema central de este trabajo se refiere a la construcción de la identidad cultural en el marco de las políticas neoliberales, tomando como ámbito de estudio el campo cinematográfico nacional de México. Finalmente, cerramos la sección con el artículo de Edwin Alberto Fernández Sarabia, estudiante de El Colegio de la Frontera Sur A. C. Doctorado en Ecología y Desarrollo Sustentable, con el artículo: *Cambio de adscripción religiosa y construcción de “nueva” identidad productiva en el Duraznal, Chiapas*.

En la sección de Ponencias y Conferencias, iniciamos con la conferencia magistral que la Dra. Marta Lamas Encabo dictó en Mérida (Yucatán) en el marco de las Primeras Jornadas Conmemorativas de los Cien Años del Primer Congreso Feminista 1916-2016, la cual se re-

alizó en nuestra ciudad del 13 al 16 de enero de 2016. El trabajo lleva por título: *Algunos desafíos del feminismo de hoy. A 100 años del Primer Congreso Feminista*. Para nuestra revista es un honor contar con tan valiosa colaboración, y hacemos público nuestro agradecimiento a la autora por las facilidades prestadas durante la edición de este trabajo. La conferencia que presentamos es original y fue enviada y revisada por la autora.

El trabajo siguiente es producto de la conferencia que brindó Daniel Moreno Chávez en la Facultad de Ciencias Antropológicas (UADY) y que se titula: *El mundo editorial en la era de la información y los medios digitales*. El autor es director del portal digital “Animal político”, uno de los más leídos en la actualidad en México¹. La conferencia que publicamos fue grabada y transcrita por el equipo editorial. En este trabajo Daniel Moreno analiza en profundidad todos los aspectos que conciernen a los nuevos medios digitales. El autor, expone las diferencias entre el antiguo periodismo (el de papel) y el nuevo, que nace con el mundo digital y el uso de las nuevas tecnologías informáticas. La transcripción es fiel a lo dicho en vivo, respeta los puntos de vista expuestos por el autor y trata de conservar la frescura y el sentido propositivo que él expresa. Este trabajo es fundamental para quienes deseen conocer los nuevos paradigmas que caracterizan a esta nueva forma de comunicación por medios digitales. La tercera conferencia fue dictada por Gustavo Adolfo Guerra Reynoso, miembro del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Judía de México. El trabajo se titula: *Las Cárceles Secretas de la Inquisición: las casas de Picazo durante la Gran Complicidad del siglo XVII*. Este trabajo fue presentado en el I Primer Congreso Internacional acerca de la aplicación de la Justicia Inquisitorial del 25 al 29 de agosto de 2014 en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Ciudad de México.

En la sección de Reseñas se publican 3 trabajos. El primero es de la autoría de Jaime A. González, Profesor e investigador de la Universidad de las Américas Santiago de Chile. El texto que analiza lleva por título: *Gente de la tierra de guerra. Los lipes en las tradiciones andinas y el imaginario colonial*, de José Luis Martínez. Esta es una obra del campo de la etnohistoria en la cual se plantea la hipótesis respecto a los topónimos y etnónimos empleados habitualmente en el área andina, y señalando que los mismos son producciones coloniales. La segunda reseña la realizó Héctor Adrián Reyes García, adscrito a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; él presenta comentarios del libro de Antonella Fagetti (2015) titulado: *Iniciaciones chamánicas: el trance y los sueños en el devenir del chamán*. Finalizamos esta sección con el trabajo de Philippe Schahausser, investigador de El Colegio de Michoacán A. C., que responde al título de Distopía versus ucronía: de eso que llaman antropología mexicana de hoy. Comentarios al libro de Luis Vázquez León *Multitud y distopía: ensayos sobre la nueva condición étnica en Michoacán* (2010). Este es un trabajo crítico sobre la obra del Dr. Luis Vázquez León, figura relevante de la actual antropología mexicana. La tesis que sustena el libro, tal como lo apunta Philippe Schaffhauser, “consiste en refutar la tesis de las identidades étnicas y locales en tanto que esencias y culto de los orígenes y plantear que son un constructo que resulta del juego histórico y político entre grupos propios y ajenos.”

En el apartado de Traducciones presentamos el artículo de Alain Bihl titulado: La sociedad de las costumbres según Norbert Elias, publicado originalmente en lengua francesa en la revista *¿Interrogations?* En este artículo Alain Bihl analiza la obra de Norbert Elias, “La Civilisation des mœurs” (La civilización de las costumbres). Una obra que existe en castellano, integrada al libro *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*.

La obra de Alain Bihl es importante y conocida en nuestro idioma. Es sociólogo profesor

1 La dirección de esta página es la siguiente: <http://www.animalpolitico.com/>

honorario de la Universidad de Franche-Comté, y profesor de filosofía en Estrasburgo, Francia. Autor de diversas obras como: *La farce tranquille, Spartacus* (1960). *Entre bourgeoisie et prolétariat, L'Harmatta* (1989). Colaborador de *Le Monde Diplomatique*, cofundador y redactor de la revista *À Contre Courant. Pour l'émancipation sociale*². Agradecemos al autor que nos haya permitido traducir su trabajo y presentarlo en nuestra revista.

En la sección de Fotografía etnográfica exponemos 3 trabajos que tienen como tema central la cultura maya y Yucatán. El primer conjunto de fotografías fue coordinado por el Mtro. Enrique Poot, en ellas encontramos retratos de trabajadores urbanos de la ciudad de Mérida. Estos trabajos fueron realizados en el marco del curso de fotografía que se dicta en la Facultad de Ciencias Antropológicas, en la Licenciatura en Comunicación Social. En el cual, los alumnos realizaron trabajo de campo fotográfico en diversos sectores urbanos: los mercados locales, las calles céntricas y otros sitios de interés local. El segundo artículo, pertenece a Geoffrey Aronson (EE.UU), quien compartió su punto de vista sobre la cultura mexicana, al retratar rostros de personas en distintos lugares de la Península de Yucatán. Es importante mencionar que las fotografías fueron realizadas con una máquina análoga y luego escaneadas para su publicación. El tercer artículo pertenece a Pedro Tec, estudiante de Arqueología (UADY) y se titula *Las damas de la eternidad*. Las fotografías fueron tomadas en la comunidad de Ixil (Yucatán) y exponen la vida de las mujeres mayas de esa localidad. Las fotografías fueron realizadas en blanco y negro, y la técnica empleada exalta los detalles de las personas y su entorno, haciéndolos vivos y sensibles.

En la última sección, Opinión y debate, presentamos un escrito del Antropólogo Iván Franco, investigador del Instituto Nacional de Historia y Antropología (INAH), titulado: *La Secretaría de Cultura. Modelo estatal para promover y comerciar cultura y patrimonio cultural*. El texto surge a consecuencia de los intentos gubernamentales por mercantilizar la cultura en México. Un proceso que, tal como lo reseña el autor, tiene vieja data y se remonta a la década de 1980, cuando arrancan los primeros intentos de privatización y desnacionalización en el país.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer a todos los colaboradores que han confiado sus trabajos a esta revista. También hacemos una mención especial a todos los colegas que han dictaminado estos trabajos; algunos de ellos los conocemos, a otros, no, ya que apenas mantenemos un contacto vía e-mail. Lo importante es reconocer que sin este apoyo, voluntario y solidario, esta publicación difícilmente saldría a la luz.

Muchas gracias.

Atentamente

Gabriel Angelotti Pasteur

Codirector de *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*

2 Se puede consultar la publicación en <http://www.acontrecourant.org/>