

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS. UADY



Reseña del libro:

CÉSAR GUZMÁN TOVAR. 2024. *Enfermedades ensambladas. Prácticas sociotécnicas en la península de Yucatán*. ENES Mérida-UNAM. México

Book review: CÉSAR GUZMÁN TOVAR. 2024. *Assembled diseases. Sociotechnical practices in the Yucatan Peninsula*. ENES Merida-UNAM. Mexico

Miguel Lisbona Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México (México)

ENFERMEDADES ENSAMBLADAS

Prácticas sociotécnicas
en la península de Yucatán



CÉSAR GUZMÁN TOVAR



La división disciplinaria de las ciencias sociales ha tendido a olvidar el uso de herramientas consideradas propias de alguna de dichas disciplinas, una realidad que puede restar profundidad a los análisis de ciertas temáticas. Esta circunstancia común en muchas obras no es la que se encontrarán los lectores en *Enfermedades ensambladas. Prácticas sociotécnicas en la península de Yucatán*; un texto destinado a indagar sobre los científicos y científicas que laboran en laboratorios de la región referida en el título del libro. De esta manera, un sociólogo, sin renunciar a las herramientas metodológicas de su especialidad, utiliza otras propias de la antropología como lo es la etnografía. Un trabajo que, con sus diferencias, recuerda al efectuado entre los antropólogos de ciertas universidades estadounidenses por José Antonio Fernández de Rota y Monter (2012). Tras este comentario, cabe

DOI: <https://doi.org/10.32776/arcsh.v11i22.537>
<https://orcid.org/0000-0002-5700-741X>
mlisbona@unam.mx



Recepción: 10 de febrero de 2025 | Aceptación: 30 de junio de 2025

© 2025 UADY. Esta obra es de acceso abierto y se distribuye bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

decir que el lenguaje del libro lo hace asequible para cualquier lector, aunque ello no sea óbice para que el autor profundice y desmenuce los innumerables conceptos que aparecen en la obra. Una construcción narrativa donde, también, destacan los giros idiomáticos que denotan el origen colombiano de César.

Cinco capítulos componen el cuerpo principal de *Enfermedades ensambladas. Prácticas sociotécnicas en la península de Yucatán*, capítulos en los que César Guzmán estructura y construye, de forma deseada, un discurso escrito en primera persona para involucrarse en las muchas voces que aparecen para articularlo. Antes de entrar en él hay que agradecer al autor la creatividad de títulos y subtítulos del libro, porque existe la costumbre, mala costumbre sería mejor decir, de apostar por la aridez y falta de ingenio para encabezar los contenidos expuestos. De hecho, desde el título de la obra aparece un concepto como el de “ensambladas” para destacar la inestabilidad e imprevisión de las temáticas abordadas por las investigaciones en ciencias sociales. Así, creerse la infalibilidad de metodologías y de los resultados de las pesquisas es una falacia, un autoengaño muy común en los discursos académicos siempre preocupados por su cientificidad. César Guzmán enfatizará tal inestabilidad, también, a través de la idea de “pintura inacabada” que recorre el libro desde la introducción hasta las conclusiones. Incredulidad frente a las demasiadas certezas que una indagación otorga en forma de resultados cuando las inestables realidades sociales, aquellas conformadas y definidas por los seres humanos, no pueden ser más que configuraciones móviles.

La investigación social, a pesar del autoelogio de muchos de sus académicos, es incomprendida en innumerables ocasiones por esas incertidumbres. En este caso, César Guzmán se introduce en la boca del lobo porque se atreve a trabajar en laboratorios de esa denominada ciencia dura frente a nuestra blanda forma de investigar, aunque sería preferible considerarla flexible e incierta. Un reto emprendido como intrusión, como suelen hacer los antropólogos, por un equipo de becarios y estudiantes. Dados los resultados parece que la labor fue exitosa, aunque César Guzmán no se olvida de la “generosidad y amabilidad” de quienes fueron anfitriones y anfitrionas de esa experiencia. Es decir, el libro incursiona y se entromete en la forma en la que científicos y científicas toman como objeto de estudio las enfermedades estudiadas desde los laboratorios existentes en la península de Yucatán, y todo ello en el contexto de la pandemia de COVID-19. Más allá del concepto experiencia, el interés de César Guzmán son las “experiencias” de sus sujetos de estudio, qué desean, piensan o sienten a la hora de construir los conocimientos científicos desde tres ámbitos: biográfico, institucional y contextual.

Repasar epidemias y pandemias previas de la humanidad y de la región de estudio, donde distintos especialistas han trabajado con notables resultados académicos, facilita al autor introducirnos en distintos problemas que, desde

la perspectiva médica, pero especialmente social, conllevan su expansión y la forma en que los seres humanos nos enfrentamos a ellas.

Como en el clásico trabajo de Bruno Latour y Steve Woolgar (1995), *La vida en el laboratorio. La construcción social de los hechos científicos*, originalmente publicada en 1979, César Guzmán se introduce en la vida de los laboratorios. Pero, más allá de la delimitación espacial, Bruno Latour (2008) también influye en el texto a la hora de pensar un objeto de investigación en movimiento debido a las constantes asociaciones y desconexiones entre los seres humanos, o de las que se establecen con animales y otros objetos o materialidades:

En el caso de este libro, ensamblar enfermedades emergentes quiere decir que se está realizando un conjunto de prácticas que buscan entender ciertas patologías a través de la asociación de una multiplicidad de microorganismos (como virus y bacterias), organismos (como humanos y otros animales) y artefactos (como microscopios y matraces) en lugares específicos (como el laboratorio o las oficinas) (p. 16).

Así, el trabajo en los laboratorios es pensado para observar esas denominadas enfermedades emergentes, una emergencia que se ha extendido para describir lo que sucede en distintos ámbitos de la vida política y social, aunque, como indica el autor, la relatividad de dichas enfermedades emergentes es nítida dado que no necesariamente son novedosas, además de que se reconfiguran de manera constante. No cabe duda que la reciente pandemia de COVID-19 ha resultado un aliciente para emprender estudios, e incluso ello trasciende la etiología y tratamiento de tales enfermedades para incursionar en sus consecuencias en la vida cotidiana. Impactos demográficos y emocionales, como se ha hecho presente a través de los estudios del olvido y los silenciados recuerdos individuales y familiares tras la influenza de 1918 (Bristow, 2012; Beiner, 2022a y 2022b).

Quién busque compendios de remedios, o cómo los distintos grupos sociales vivieron la pandemia pasada, no encontrarán respuesta a ello en la obra, puesto que el interés del autor es introducirnos en cómo los especialistas biomédicos estudian la enfermedad desde parámetros “científicos”, una ciencia para ratificar el progreso frente a otras formas de enfrentarla, estas últimas siempre menospreciadas por su inclusión en la esfera del atraso civilizatorio.

Para demostrar cómo se construyó la investigación, César Guzmán ofrece, como parte de la ortodoxia propia de las investigaciones, una detallada descripción de la metodología cualitativa, en algún momento marcada por las limitaciones que significaron las restricciones de un trabajo realizado, en ciertas fases, durante la pandemia de COVID-19. Trabajo de campo, pesquisas documentales, entrevistas o encuestas son herramientas básicas para adentrarse en las experiencias de los sujetos de estudio y del entorno que los condiciona. Una polifonía

dados los múltiples sujetos de estudio, pero que en ningún caso es aquella que con tanta insistencia se hizo presente en los trabajos posmodernistas en ciencias sociales.

El orden narrativo de los capítulos circula del pasado hasta el presente. Si en un principio, como ocurre en el primer capítulo, se recorren las investigaciones efectuadas en la península de Yucatán sobre las enfermedades y las prácticas médicas, estudios imprescindibles para entender los nexos entre salud y enfermedad y que, por supuesto, trascienden el ámbito médico (Peniche, 2010 y 2016; Alcalá, 2015 y 2023; Angelotti, 2018; Angelotti y Peniche, 2017). Saberes biomédicos convertidos en hegemónicos y mal entendidos, en muchas ocasiones, por ser observados desde un evolucionismo que olvida la coexistencia e interacción de saberes y teorías en los distintos periodos históricos (Faure, 2005).

Ubicado ya en el presente, en el segundo capítulo se profundiza en el carácter empírico y conceptual de la salud y la enfermedad desde una perspectiva social. Una exploración que entremezcla las voces de las y los sujetos de estudio con lo expresado desde la ciencia y la teoría social. Entre los múltiples conceptos utilizados por el autor, destaca el de “resonancia” de Harmut Rosa (2019a; 2019b) para dotar de sentido las relaciones establecidas entre seres humanos y su mundo social. Así, la idea de enfermedad aparece como interacción complementaria de epistemología, cultura y creencias individuales. Una visión desde el construccionismo (Hacking, 2001) para entender que las nociones de salud y enfermedad no son patrimonio de la ciencia, sino de las interacciones sociales.

Por su parte, en el tercer capítulo se ubica a los sujetos de estudio y sus instituciones en el ámbito de la realidad planetaria. Una realidad entendida desde la división internacional del trabajo para demostrar la asimetría del mundo académico entre lugares centrales y periféricos. Los tres estados de la península de Yucatán son el ámbito geográfico de estudio para resaltar las distintas dimensiones en que se observan las desigualdades en la región y que, de alguna forma, se extrapolan al ámbito internacional. Si Yucatán se ubica como la cabeza de la Península, distinguida a través de la institucionalización científica demostrada en laboratorios y resultados de investigación, la asimetría a nivel mundial es evidente respecto a los países centrales. En tal sentido, y a pesar de la movilidad académica de científicos y científicas expuesta con la realización de estudios y de estancias de investigación en el extranjero, es imposible no observar las relaciones verticales entre centro y periferia. Los ejemplos mostrados en el libro ratifican tal circunstancia, pero ello no niega la existencia de alternativas como se señala con la aparición de aspectos creativos que compensan dichas desigualdades, y que se concretan con la inventiva calificada como “Huarache-technology”.

Los dos últimos capítulos enfrentan aspectos propios de la cotidianidad de los científicos que, además de efectuar sus investigaciones en unos espacios concretos, deben obtener los elementos necesarios para llevarlas a cabo, además de transmitir sus conocimientos. Difundirlos como obligación para resolver los problemas investigados, pero, al mismo tiempo, para cumplir con los requerimientos exigidos por sus instituciones y el medio académico. Demostración de la supuesta valía de sus estudios y de ellos como académicos. Unos profesionales asediados, como lo recuerda el autor al seguir lo expuesto por Alain Basail (2019), y que involucran aspectos emocionales no siempre fáciles de desentrañar y transmitir.

El carácter de espiral del estudio realizado por César Guzmán, apuntado desde la introducción de la obra, encuentra continuidad en el último capítulo y las conclusiones para incidir, como debería ocurrir en muchas investigaciones, en las complejidades propias de cualquier estudio donde participan los seres humanos, aquellos involucrados en infinidad de interacciones sociales. Es decir, ninguna investigación es autocontenida, acabada, sino todo lo contrario, es una apertura hacia posteriores lecturas y, sobre todo, para siguientes estudios. Aun así, César Guzmán, no peca de falsa modestia, sino que tiene como propósito añadir aportes conceptuales para el debate y el diálogo en los estudios de ciencia y tecnología, línea de investigación en la que se ubica el autor. Unos aportes que, también, tienen la intención de influir en los tomadores de decisiones; ambición no siempre realista si se conoce cómo políticos y funcionarios acometen su actividad y establecen sus disposiciones.

El libro abre caminos para observar un objeto de estudio que se disemina en la heterogeneidad de las cambiantes realidades y la polifonía de sus actores. Oportunidad para la indagación de diversos temas y que, en este caso, tiene como trasfondo la enfermedad y el trabajo de científicos y científicas en los laboratorios. Un trabajo de campo que no reniega de cuantificar informaciones surgidas de los propios sujetos de estudio para demostrar que el propio desarrollo de las pesquisas científicas puede ser estudiado desde variadas perspectivas metodológicas. Al mismo tiempo, el objeto de esa investigación, en este caso seres humanos en laboratorios, no podrá comprenderse a cabalidad sin tomar en cuenta su contexto y las interacciones entre los múltiples elementos que lo componen. Reto académico del autor y desafío para los lectores que se sorprenderán con una fluida narración, pero que no rehúye el debate teórico surgido de la relación entre la creación de ciencia, a partir del uso de tecnologías, y las implicaciones sociales y emocionales no siempre presentes en los resultados de investigación. 

Referencias

- ALCALÁ, CARLOS. (2015). *Población y epidemias en San Francisco de Campeche 1810-1861*. Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán.
- ALCALÁ, CARLOS. (2023). *Desarrollo y medicina tropical en las periferias: las investigaciones científicas sobre la fiebre amarilla en la ciudad de Mérida, Yucatán. 1890-1921*. Mérida, Ediciones de la Calle 70.
- ANGELOTTI, GABRIEL. (2018). *La fiebre Chikungunya en Yucatán. Testimonios, indicios y prolegómenos de una campaña mosquitocéntrica*. Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán.
- ANGELOTTI, GABRIEL y PENICHE, PAOLA. (2017). “Conocimiento en torno al *Aedes aegypti* y la transmisión vectorial de enfermedades en Yucatán. Biología y antropología, diálogos interdisciplinarios”. *Holos*, Vol. 4, pp. 20-36. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=481554849003>
- BASAIL, ALAIN (Coord.). (2019). *Academias asediadas. Convicciones y conveniencias ante la precarización*. México, UNICACH/CLACSO.
- BEINER, GUY. (2022a). “Introduction. The Great Flu between Remembering and Forgetting”. En: G. Beiner (ed.), *Pandemic Re-Awakenings. The Forgotten and Unforgotten “Spanish” Flu of 1918-1919*. (pp. 1-48). New York: Oxford University Press.
- BEINER, GUY. (2022b). “Conclusion. Rediscovering the Great Flu between Pre-Forgetting and Post-Forgetting”. En: G. Beiner (ed.), *Pandemic Re-Awakenings. The Forgotten and Unforgotten “Spanish” Flu of 1918-1919*. (pp. 347-372). New York: Oxford University Press.
- BRISTOW, NANCY K. (2012). *American Pandemic: The Lost Workds of the 1918 Influenza Epidemic*. Nueva York, Oxford University Press.
- FAURE, OLIVIER. (2005). “La mirada de los médicos”. En: A. Corbin, JJ. Courtine y G. Vigarello (coords.), *Historia del cuerpo. De la Revolución francesa a la Gran guerra*. (pp. 23-56). Madrid: Taurus.
- FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, JOSÉ ANTONIO. (2012). *Una etnografía de los antropólogos en EEUU. Consecuencias de los debates posmodernos*. Madrid, Akal.
- HACKING, IAN. (2001). *¿La construcción social de qué?* Barcelona, Paidós.

- LATOUR, BRUNO. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial.
- LATOUR, BRUNO y WOOLGAR, STEVE. (1995 [1979]). *La vida en el laboratorio. La construcción de los hechos científicos*. Madrid, Alianza Editorial.
- PENICHE, PAOLA. (2010). *Tiempos aciagos. Las calamidades y el cambio social del siglo XVIII entre los mayas de Yucatán*. México, CIESAS/ Miguel Ángel Porrúa.
- PENICHE, PAOLA. (2016). *El cólera morbus en Yucatán: medicina y salud pública 1833-1853*. México, CIESAS/ Miguel Ángel Porrúa.
- ROSA, HARTMUT. (2019a). *Remedio a la aceleración. Ensayos sobre la resonancia*. Barcelona, Ned Ediciones.
- ROSA, HARTMUT. (2019b). *Resonancia. Una sociología de la relación con el mundo*. Madrid, Katz Editores.