

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS. UADY

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Año 11, vol. 11, núm. 22 julio-diciembre 2025



Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una revista científica de ciencias sociales y humanidades en formato digital, semestral, fundada por estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. El primer número se publicó en 2015.

La publicación está dirigida a toda la comunidad científica y académica: estudiantes, profesores docentes, investigadoras e investigadores de los campos de la Antropología, Arqueología, Ciencias Políticas, Comunicación Social, Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura, Psicología y Sociología. La revista recibirá colaboraciones originales e inéditas, escritas en idioma español y que no estén siendo postuladas de forma simultánea en otras publicaciones, revistas u órganos editoriales.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, con el objetivo de fomentar el intercambio global del conocimiento y las ideas, permite el acceso a sus contenidos (tanto de texto como visuales) tanto para descargar, leer, copiar, imprimir y consultar. Si se utiliza algún contenido de forma completa o parcial, hay que citar su procedencia y respetar los derechos de autor.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una publicación gratuita y no cobra cuotas por la publicación de sus artículos.

La opinión expresada por los autores no necesariamente refleja la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Nuevo sitio web y correo: <https://revistaantropica.uady.mx>

Nueva dirección de correo electrónico: revista.antropica@correo.uady.mx

La revista está incluida en los siguientes índices y bases de datos:



Información legal

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, año 11, vol. 11, núm. 22, julio-diciembre 2025 es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Yucatán, México a través de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Km. 1 Carretera Mérida-Tizimín, Cholul, C.P. 97305, Apartado Postal 1405, Correo Centro, Mérida, Yucatán. Tel.: +52 (999) 930 0090 Ext. 2118 <http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/antropica.php>. Editores responsables: Gabriel Angelotti Pasteur. Número de reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2018- 113011041100-203, ISSN 2448-5241, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización, Rodrigo Vences Nava. Facultad de Ciencias Antropológicas., Km. 1 Carretera Mérida- Tizimín, Cholul, C.P. 97305. Fecha de última modificación, 14 de julio de 2025.

Transparencia

Los materiales e insumos necesarios para el proceso de trabajo y publicación (fotocopias, impresiones y papeles) y los mobiliarios (escritorio, teléfono, conexión a internet) son provistos por la UADY y la Facultad de Ciencias Antropológicas. Mientras que los electrónicos (computadoras, escáner, impresora, grabadoras digitales, proyector digital, cámaras de videograbación, cámaras fotográficas, tripies y otros accesorios) fueron adquiridos en proyectos financiados por PRODEP (Secretaría de Educación Pública) y CONAHCyT, en convocatorias distintas; estando todos ellos inventariados y resguardados por la UADY.

Además, la UADY brinda apoyo legal (mediante el departamento jurídico) y se responsabiliza por el pago para la renovación del nombre de la publicación ante INDEAUTOR. Mientras que la Facultad de Ciencias Antropológicas respalda técnicamente (mediante el departamento de computación) y aporta para el pago de la página web. Cualquier otro gasto adicional que pueda presentarse, en particular relacionados con la promoción y difusión de la publicación, pueden ser solventados por los integrantes del equipo técnico o el Director de la publicación.

Todos los envíos serán sometidos a una evaluación previa por parte del Comité Editorial, quien verificará que el envío cumpla con las Normas Editoriales y los metadatos en el OJS. En caso afirmativo, el trabajo será sometido a un proceso de dictamen conforme a la modalidad que corresponda a la sección enviada (simple o doble par ciego). Además, todos los artículos serán revisados mediante el programa Turnitin

Ilustración de la portada

La obra que ilustra la portada se titula “Del río al mar” (“From the River to the Sea”, 2021) y es autoría de Suleiman Mansour, artista Palestino. Agradecemos profundamente que nos haya permitido utilizarla. Para conocer más sobre su trabajo pictórico, puede consultarse la siguiente página:

<https://slimanmansour.com/>

DIRECTORIO

MTRO. CARLOS ESTRADA PINTO
Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán

DRA. ROCÍO LETICIA CORTÉS CAMPOS
Directora de la Facultad de Ciencias Antropológicas

DR. GABRIEL ANGELOTTI PASTEUR
Director de la revista

EQUIPO EDITORIAL

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

EDITOR DE LA REVISTA
DR. GABRIEL ANGELOTTI PASTEUR

MAQUETACIÓN
AURORA EUAN COUOH

CORRECCIÓN DE ESTILO
MTRO. GONZALO ROSADO GARCÍA (Universidad Autónoma de Yucatán)

SOPORTE TÉCNICO
MTRO. RODRIGO VENCES NAVA (Universidad Autónoma de Yucatán)

GESTIÓN EDITORIAL
B. ALESSANDRA SOLÍS PÉREZ (Universidad Autónoma de Yucatán)

COMITÉ EDITORIAL

DR. FRAUSTO OSCAR MARTÍNEZ
Universidad de Quintana Roo, Quintana Roo

DRA. PAOLA PENICHE MORENO
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán. México.

DR. JESÚS LIZAMA QUIJANO
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán. México.

DR. DAVID DE ÁNGEL GARCÍA
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional
Autónoma de México (CEPHCIS), Mérida, Yucatán. México

DR. MARCO CALDERÓN MÓLGORA
El Colegio de Michoacán (COLMICH), Zamora, Michoacán. México

DRA. ELLA FANNY QUINTAL AVILÉS
Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Mérida, Yucatán. México

DRA. MARGARITA ROSALES GONZÁLEZ
Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Yucatán. México

DR. LUIS ESCALA RABADÁN
El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Tijuana, Baja California. México

DR. GUILLERMO ALONSO MENESES

El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Tijuana, Baja California. México

DR. CARLOS WELSH RODRÍGUEZ

Universidad Veracruzana. Departamento Centro de Ciencias de la Tierra. México.

COMITÉ ASESOR

DRA. SILVIA VALIENTE

Instituto Regional de Estudios Socio-culturales- IRES; CONICET.
Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Argentina

DR. LUIS ALBERTO SUÁREZ ROJAS

Departamento de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Lima, Perú.

DRA. EDNA M. RODRÍGUEZ GAVIRIA

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Colombia

MTRA. GRACIA VIOLETA ROSS QUIROGA

Red Nacional de Personas con VIH en Bolivia (REDBOL), Bolivia

DR. JAIME ANDRÉS GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Centro de Educación y Cultura Americana (CECA), Santiago, Chile.

DR. LUIS VÁZQUEZ LEÓN

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Regional Occidente (CIESAS). Jalisco. México.

DR. ENRIQUE RODRÍGUEZ BALAM

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional
Autónoma de México (CEPHCIS). Mérida, Yucatán.

DR. JESÚS SOLÍS CRUZ

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México

DR. JOEL FRANCIS AUDEFROY

Instituto Politécnico Nacional. México.

DR. RAYMUNDO PADILLA LOZOYA

Universidad de Colima, Facultad de Letras y Comunicación,
Licenciatura en Periodismo. Colima.

DRA. LOURDES ROMO AGUILAR

El Colegio de la Frontera Norte. Sede Ciudad Juárez (COLEF), Chihuahua. México.

DR. JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ESTEVES

El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Tijuana, Baja California. México.

DRA. VANESSA VÁZQUEZ SÁNCHEZ

Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología, Universidad de La Habana

DR. ARMANDO RANGEL RIVERO

Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología, Universidad de La Habana.

ÍNDICE

JULIO - DICIEMBRE

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Año 11, Vol. 11, Núm. 22 | ISSN:2448-5241

Carta editorial, índice y datos legales

11

Del río al mar, entre olivos y naranjos: la perseverancia del pueblo de Gaza

From the river to the sea, between olive and orange trees: the perseverance of the people of Gaza
por Gabriel Angelotti Pasteur

Artículos académicos

19

La reconfiguración del espacio inquisitorial. La culminación del proceso de formación de las comisarías del Santo Oficio en el distrito de México, 1779-1807

The Reconfiguration Of The Inquisitorial Space. The Completion Of The Formation Process Of The Holy Office Comisarias In The District Of Mexico, 1779-1807
por Pedro Miranda Ojeda

47

El Siglo de las Luces y del Juego. La primeridad del Homo Ludens

The Age of Enlightenment and Play. The primacy of Homo Ludens
por Hugo Delfín Casanova Leal

69

Prostitución y pornografía indígena en México: Dinámicas locales y prácticas transfronterizas de las economías íntimas

Indigenous Prostitution and Pornography in Mexico: Local Dynamics and Cross-Border Practices of Intimate Economies
por Francisco Marcos Martínez

93

La discriminación interseccional en desplazados por la violencia: una perspectiva desde el pensamiento complejo

Intersectional discrimination in people displaced by violence: a perspective from complex thinking
por Fabian Andrey Zarta Rojas y Nelly Johana Urrutia Caicedo

109

Un mural en Flor de Maroñas; modalidades inventivas de tejer diferencias con el disenso

A mural in Flor de Maroñas; inventive modalities of weaving difference with dissent
por Camilo Rivas Moar

135

Las lógicas del tiempo en la vejez: una mirada de residentes mayores desde una residencia colectiva

The logics of time in old age: a view of elderly residents from a senior residence
por Diana González Rodríguez

161

La vía de sanación digital: el caso de TikTok

The path to digital healing: the case of TikTok
por Paola Bobadilla Estrada y Daniel de Jesús Bautista Rosales

Reseñas

177

Reseña del libro: Enfermedades ensambladas. Prácticas sociotécnicas en la península de Yucatán

Book review: Assembled diseases. Sociotechnical practices in the Yucatan Peninsula
por Miguel Lisbona Guillén



- 185** **En busca de la interculturalidad epistémica. Reseña del libro Decolonizar los saberes mayas: diálogos pendientes, coordinado por Ana Rosa Duarte Duarte**
In search of epistemic interculturality. Review of the book Decolonizar los saberes mayas: diálogos pendientes, coordinated by Ana Rosa Duarte Duarte.
 por Ksenia Sidorova

Fotografía etnográfica

- 195** **La dulce tradición como medio de supervivencia. Dulces y dulceros en Atlapulco Estado de México**
The sweet tradition as a means of survival. Sweets and candy makers in Atlapulco, State of Mexico
 por Itzel Rubi Díaz Tinoco

- 211** **Nos negamos a callar: marcha del 8M**
We refuse to keep quiet: 8M's march
 por Sofía Fernández Contreras y Erika Rejón Márquez

Dossier

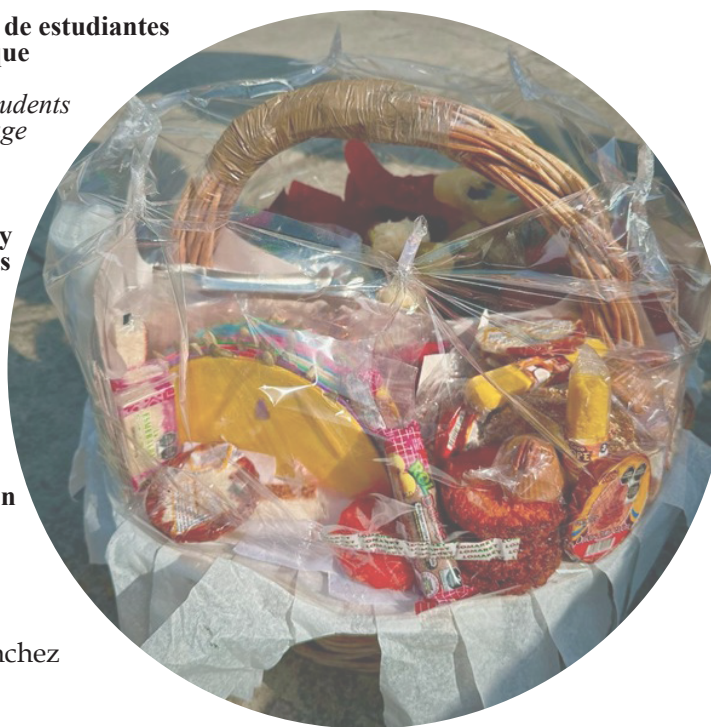
- 235** **Presentación del dossier: Suicidio, salud mental y medios informativos en el contexto yucateco posterior a la pandemia por COVID-19**
Suicide, Mental Health and the Media in the Post-Pandemic Yucatecan Context by COVID-19
 por Carmen Castillo Rocha y Damaris Francis Estrella Castillo

- 245** **Tres décadas de evolución en la prevalencia del suicidio en la península de Yucatán. Un análisis en el marco del constructo teórico del suicidio: "De la ideación-hacia la-acción"**
Three decades of evolution in suicide prevalence in the Yucatán Peninsula. An analysis within the theoretical framework of suicide: "From ideation to action"
 por Juan Carlos Pineda Cortés, Mónica Martínez de Escobar Rodríguez y María José Tut Bojórquez

- 269** **Juventudes, salud mental y suicidio; comentarios de estudiantes de comunicación social sobre notas periodísticas que reportan eventos suicidas**
Youth, Mental Health and suicide: Comments from students in Social Communication about News Report Coverage
 por Nayeli Carolina Montero Fernández y Carmen Castillo Rocha

- 291** **Suicidio en adultos mayores en Yucatán: tendencias y análisis a lo largo de 2023 en las noticias periodísticas digitales, a través de las representaciones sociales**
Suicide among older adults in Yucatán: trends and analysis throughout 2023 in digital news reports through the lens of social representations
 por Damaris Francis Estrella Castillo, Manuel Jiménez Chan, Armando López Estrella y Carmen Castillo Rocha

- 385** **Marcos interpretativos sobre el suicidio en Yucatán. Un análisis de notas de prensa y sus comentarios en Facebook**
Interpretive frameworks on suicide in Yucatán. An analysis of press releases and their comments on Facebook
 por Carmen Castillo Rocha y Julio C. Aguila Sánchez





Del río al mar, entre olivos y naranjos: la perseverancia del pueblo de Gaza

*From the river to the sea, between olive and orange trees:
the perseverance of the people of Gaza*

Gabriel Angelotti Pasteur

Universidad Autónoma de Yucatán (México)

“La paz es posible cuando cada uno de nosotros es considerado un ser humano y “tiene los mismos derechos”¹ Suleiman Mansour

Por primera vez ofrecemos una breve explicación sobre la obra que figura en la portada de nuestra revista. Lo hacemos, porque no es una imagen ni un recurso visual que pueda estar relacionado con el contenido de los artículos publicados. No, es mucho más que eso: la obra pictórica que compartimos desborda los límites de una simple ilustración. Su simbolismo implícito nos sumerge en un escenario singular de un territorio en conflicto. El cual, pese a la distancia que nos separa, geográfica, social, histórica y culturalmente, nos afecta como si el padecimiento fuese propio. Esta obra artística interpela la condición humana, nos enfrenta a la dolorosa fragilidad de imaginarnos vivir en una cultura asediada por el horror de una guerra etnocida.

رحبنا إلى رهننا نم (“Del río al mar”, “*From the River to the Sea*”) es una imagen poderosa porque retrata con crudeza una situación de sufrimiento, persecución e injusticia que, en la actualidad, padece el pueblo palestino: un pueblo y una cultura milenaria que están siendo diezmados por un ejército invasor.

Sabemos que en la historia de la humanidad acontecieron hechos similares, en los cuales hubo ejércitos que arrasaron pueblos antiguos y ricas culturas ancestrales. Las cuales fueron silenciadas por la fuerza de las armas y la guerra; matando a niños, mujeres y personas inocentes. La mayor parte de las veces estas masacres fueron motivadas por ideas curtidas en el odio o en los designios de algún dios *que nunca supo que la humanidad es una y la misma*. No tenemos que irnos muy lejos para saber de qué tratan estos hechos terroríficos. Nuestra América Latina, en sus entrañas, guarda aún la memoria viva de muchas de esas guerras

1 <https://www.aljazeera.com/features/2024/2/25/our-fight-is-to-rehumanise-ourselves-a-palestinian-painter-speaks-out>



dolorosas. Nuestros pueblos, en parte, nacieron en medio de ese origen ominoso, ya que fueron fundados sobre el dolor, la violencia y la ignominia. Existe, incluso, una versión no reconocida del mestizaje americano que, muy probablemente, no estuvo marcada por el amor ni por el consentimiento mutuo de los afectos, sino, por el contrario, por el abuso y la violación perpetrados por los “conquistadores” hacia mujeres inocentes.



Nota: Suleiman Mansour, “Del río al mar” (2016), óleo sobre lienzo.

رحب الالى رهنال نم “Del río al mar” (“*From the River to the Sea*”) es una obra del artista palestino Suleiman Mansour. Esta pintura al óleo, de dimensiones reducidas, posee un contenido profundo y amplio: es una alegoría de los sufrimientos que el pueblo palestino enfrenta desde hace muchos años.

La pintura, cargada de simbolismo, muestra a una mujer que abraza un árbol singular: mitad naranjo, mitad olivo. Esto hace referencia a dos de los cultivos más representativos y de mayor importancia económica para los palestinos que habitan esa tierra. La ropa blanca de la mujer alude a la pureza de la tierra misma. Con el uso de colores terrosos del entorno, el artista hace referencia directa a la tierra palestina, que es la identidad de su pueblo.² En ese abrazo representado en la obra, la mujer encarna el verdadero sentido del *sumud*: una

² Silvia Díaz, 2021. En: <https://historia-arte.com/obras/del-rio-al-mar>

resistencia no violenta y persistente frente a la ocupación, al despojo, al asedio y a la violencia estructural. Una resistencia sin armas, con el gesto sutil de aferrarse a la vida y al árbol que le da sentido y pertenencia. Suleiman Mansour señala que la persecución hacia su pueblo surge “por la condición de ser palestinos”.

“[...] por el simple hecho de estar aquí, respirar y pensar, es un asunto delicado para los israelíes, porque construyeron su narrativa negando nuestra existencia... Nuestro trabajo, no solo como pintores, sino también como intelectuales —en la cultura, en todo—, consiste en expresar que estamos aquí”.³

A la luz de la historia, el *sumud* comparte ciertos rasgos con el *satyagraha*, la forma de resistencia no violenta que Mahatma Gandhi aplicó frente a la ocupación británica de la India y que se extendió por cerca de 89 años. La práctica que estas personas inspiran surge como una respuesta directa a la invasión, y al derecho que tiene toda sociedad, pueblo o cultura humana a resistir para no desaparecer. Sin embargo, el *sumud* a diferencia del *satyagraha*, no busca transformar al adversario, sino que se basa en la necesidad de permanecer como uno es, de persistir en la propia identidad frente a la ocupación extranjera.

En la pintura, el paisaje térreo y montañoso que rodea a la mujer hace referencia a su tierra natal, así como al espacio donde resiste este pueblo. También alude a la urgencia por conservar la poca vida que allí prospera y que logra sobrevivir aún ante las acciones destructivas del invasor. El gesto de abrazar un árbol es un llamado directo a salvar la cultura palestina, a evitar que este pueblo sea sepultado por topadoras, bulldozers, bombas, drones asesinos y toda la parafernalia bélica con la que se pretende desaparecerlos. El abrazo al árbol también es un abrazo al pasado, a los restos de los seres ya fallecidos, es una acción afectiva que materializa la resistencia emocional y el derecho de los caídos a ser recordados, a mantener viva la memoria en un mensaje de esperanza en medio de la desolación.

La obra pictórica de Suleiman Mansour es singular por la manera estilística de expresar la injusticia a la que ha sido sometido su pueblo. Mansour no pinta armas, ni apela a imágenes de violencia, ni de sangre o terror. Por el contrario, “emplea la inocencia, la dulzura, pero sobre todo la ternura y la esperanza para denunciar el horror de una masacre”.⁴ Utiliza la pintura como acto de resistencia y esperanza. En sus cuadros retrata la vida de los campesinos y las mujeres que allí trabajan, quienes son representadas con sus vestimentas tradicionales, con bellos ojos color oliva, sus cuellos altivos y sus grandes manos de trabajadoras.⁵ El olivo y el naranjo, impulsores y único sustento de la escasa

3 Meka Boyle en: <https://hyperallergic.com/860445/sliman-mansour-preserves-palestinian-history-through-art/>

4 José Ramón Bosques en <https://lagarcetadelaribera.org/sliman-mansour/>

5 Frank Barat, entrevista, en: <https://osalto.gal/mapas/sliman-mansour-artista-plastico-palestino>

economía local, figuran en la mayoría de sus obras. Estos árboles en su conexión simbólica retratan algunos de los acontecimientos padecidos en la realidad “[...] como ocurrió en octubre en una aldea de Nablus donde 900 olivos y otros frutales fueron talados, sin embargo, no hay ira ni violencia en la obra de Mansour, solo tristeza y lamento”.⁶

El artista

Suleiman Mansour nació en el año de 1947 en Birzeit y su adolescencia transcurrió en Belén y Jerusalén. En sus biografías se indica que este traslado motivó un sentimiento de angustia por su tierra natal, y la “sensación de pérdida gradual de Palestina, especialmente tras la ocupación de Cisjordania y Jerusalén en 1967”. Estas vivencias renacerían en forma simbólica en su obra pictórica para motivarlo a “preservar la identidad palestina”.⁷

Su estilo artístico es “realista con toques de expresionismo abstracto y surrealismo” y desde joven fue marcado por la obra del artista mexicano Diego Rivera.⁸

Fue fundador de numerosos movimientos artísticos, entre ellos el de “Arte contemporáneo palestino” y se convirtió en el presidente de la “Liga de Artistas Palestinos”. Es reconocido mundialmente por toda su obra, pero de ellas sobresale la realizada en 1973 y que se titula *Camello de la dificultad*. En este trabajo Mansour representa a un viejo porteador cargando a Jerusalén sobre su espalda. En toda su obra plástica figuran aspectos relacionados con la lucha del pueblo palestino. Durante fines de los ochenta, y en virtud que muchas de las materias primas que utilizaban para sus obras provenían de Israel, junto con otros artistas se negaron a comprarlas y fue así que comenzó a utilizar y pintar con arcillas locales y henna. Sus trabajos recientes se enfocan en la figura individual para transmitir los “diferentes estados de la agotadora anticipación o pérdida”, resultado de su experiencia de vida bajo la ocupación.⁹

Ha realizado exposiciones individuales en Ramala, Nueva York, Shajrah, El Cairo, Gaza y Stavanger, Noruega. Entre sus exposiciones colectivas destacan: el Museo de Arte Oriental de Moscú (1980); *Primavera Palestina*, Teatro Al-Hakawati, Jerusalén, 1985; *Nuevas Visiones*, Galería Nacional de Bellas Artes de Jordania, Amán, 1991; *Hecho en Palestina*, Museo de Arte Contemporáneo Station, Houston, Texas, 2003; y *Arte gráfico contemporáneo en el mundo árabe*, Galería Nabad, Amán, 2010. En 1998 recibió el Premio Palestina de Artes Visuales en la Bienal

⁶ Tomado de <https://lagarcetadelaribera.org/sliman-mansour/>

⁷ Traducido de <https://slimanmansour.com/about-the-artist-sliman-mansour/>

⁸ Silvia Díaz, en <https://historia-arte.com/artistas/sliman-mansour>

⁹ Traducido de <https://zawyeh.net/sliman-mansour/>

de El Cairo. La obra de Mansour forma parte de colecciones privadas y públicas internacionales, entre ellas: el Museo Guggenheim (Abu Dabi, EAU), Mathaf – Museo Árabe de Arte Moderno (Doha, Catar), Instituto del Mundo Árabe (París, Francia), Museo Nacional de Jordania (Amán, Jordania), Fundación de Arte Barjeel (Sharjah, EAU), Darat Al Funun (Amán, Jordania), Fundación Salama Bint Hamdan Al Nahyan (Abu Dabi, EAU), Dar El-Nimer (Beirut, Líbano) y el Museo Palestino (Birzeit, Palestina).¹⁰

Su obra se puede consultar en:

<https://www.barjeelartfoundation.org/artist/palestine/suleiman-mansour/>

<https://zawyeh.net/sliman-mansour/>

Agradecimiento

Aprovechamos la presente ocasión para agradecer a Suleiman Mansour por permitirnos emplear la imagen de su obra para la portada de la revista. Ha sido muy generoso con nosotros, especialmente al comprender que, al tratarse de una publicación editada por una universidad pública, no contamos con presupuesto y no manejamos pagos por derechos de autor. Le agradecemos profundamente su comprensión.

Colofón

Cuando éramos niños, en un acto lúdico que inocentemente buscaba simular la realidad, jugábamos a los “soldaditos”. Entonces disponíamos los ejércitos enfrentándolos entre sí: los de color azul de un lado, y los de color rojo del otro. Cada niño elegía un bando. No importaban las razones de esa elección, pero la mecánica del juego era simple: se trataba de un enfrentamiento entre figurillas de plástico, de igual tamaño, en el mismo número y proporción, y ganaba aquel niño que mediante algún artificio mecánico – una bolita de vidrio o canica- lograba derribar la mayor cantidad de soldaditos del ejército rival. Así de sencillo era el juego de la guerra. Analizando las reglas implícitas de este juego, encontramos que eran perfectamente comprensibles para nuestras mentes infantiles: un enfrentamiento de iguales, mediante un ejército frente a otro, donde ganaba el más hábil o, simplemente, el que tenía más suerte.

A veces, la realidad parece invertirse y es la guerra real la que imita a los juegos de la infancia. En ambos casos, la gana quien tiene más fuerza, destreza o suerte. Pero lo que acontece en Gaza no tiene comparación posible ni cabida

¹⁰ Ibid.

en ningún mundo imaginario ni en los juegos más crudos de la infancia. En la masacre que sufre el pueblo palestino, se han roto las reglas de lo poco humano o caballeresco que podrían tener algunas guerras entre ejércitos. Ni la mente más torcida, ni la imaginación más perversa podrían concebir lo que se está llevando a cabo en Gaza, donde soldados israelíes equipados con armas y preparados en tácticas de combate, se enfrentan a civiles desprovistos de ellas; donde los militares israelíes, que tienen la muerte por oficio matan sin piedad a los palestinos comunes que solo anhelan vivir, y donde el ejército israelí usa drones para disparar sobre mujeres y niños palestinos que están haciendo fila para pedir por un plato de comida.

Gaza nos duele, y mucho, dado que el sufrimiento de las personas inocentes en un conflicto genocida es profundamente insoportable.

Gabriel Angelotti Pasteur

Mérida, 3 de julio de 2025.