

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS. UADY



“Mi venganza es ser feliz” Las resistencias LGBTQ+ a lo amurallado/enrejado

“My revenge is to be happy.” LGBTQ+ resistance in a walled/barred style

Diana Hernández Castillo

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa (UAM-C) (México)

Resumen

En este trabajo rescatamos algunos fragmentos de la Marcha del Orgullo San Miguel de Allende organizada por el Colectivo Orgullo San Miguel de Allende (SMA) y el PRIDE San Miguel de Allende, acaecida el 12 de julio de 2025. Todas las fotografías fueron tomadas entre las ocho y las nueve de la noche. En este sentido, logramos capturar imágenes tanto de las instalaciones de la Parroquia de San Miguel Arcángel, de la marcha, así como varias pancartas y carteles que ilustran no sólo la resistencia, visibilización e inclusión, también perfilan a la Marcha del Orgullo como un “instrumento de lucha” ante la sociedad, las autoridades sanmiguelenses y la iglesia católica mexicana.

Palabras clave: PRIDE; iglesia católica mexicana; rejas y candado.

Abstract

In this paper, we highlight some fragments from the Pride March in San Miguel de Allende, organized by the Colectivo Orgullo San Miguel de Allende (SMA) and PRIDE San Miguel de Allende, held on July 12, 2025. All photographs were taken between eight and nine pm. In this way, we managed to capture images not only of the Parroquia de San Miguel Arcángel, the march itself, and various banners and signs, but also of how the march illustrates not just resistance, visibility, and inclusion, but also how it positions the Pride March as an “instrument of struggle” against society, local authorities, and the Mexican Catholic Church.

Keywords: PRIDE; Mexican Catholic Church; bars and padlock.

DOI: <https://doi.org/10.32776/arcsh.v12i24.586>
<https://orcid.org/0009-0001-0873-2017>
dianadhchcd@gmail.com



Recepción: 1 de enero de 2026 | Aceptación: 06 de junio de 2026

© 2026 UADY. Esta obra es de acceso abierto y se distribuye bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Preámbulo. ¿Podemos habitar imágenes?

Tomar fotografías de determinados sucesos y acontecimientos, ya sean históricos o actuales, a veces puede ser un acto de protesta, de resistencia, de posicionarse política e ideológicamente y de exigir una mirada hacia la expresión del deseo, de la celebración, del ser *observado*, del ser *contemplado*, de ser visibilizado. Fotografiar también responde a la necesidad de comprender y reflexionar sobre “otras sexualidades”, sus afectos y “las relaciones que generan” (*Terremoto Magazine*, 2019, s/p.). Siguiendo lo planteado por Reséndiz, el cuerpo se puede hacer manifiesto mediante las fotografías. Aunque nosotrxs, al *mirar* las imágenes las contemplemos en silencio (el silencio de no vivenciar/experimentar ese momento), ese silencio (ahora ausencia) deja forma y rastro. Al respecto, el silencio puede tener múltiples definiciones: “Espacio interior donde se reprimen emociones no verbalizadas [...] Lugar simbólico en el que se refugian verdades que no pueden ser pronunciadas [...] Vínculo que existe en el margen de lo permitido” (Reséndiz, 2025, s/p.). Por ello, tomar fotografías no es sólo captar un momento. Es *mirar*. Es mirar qué falta, qué formas, qué rastros, qué verdades, qué emociones, qué palabras, gestos y movimientos hay, o existieron, en el silencio de los cuerpos que “anidan en los márgenes”. Es *mirar* para completar esas historias, resistencias y luchas que han quedado incompletas (Reséndiz, 2025, s/p.) por estar estigmatizadas, silenciadas, excluidas e invisibilizadas en medios de comunicación, en la vida cotidiana, en el patriarcado, en la violencia de género, así como en los prejuicios y estereotipos socioculturales y religiosos.

Pero el silencio también muestra. Muestra cómo esos cuerpos dejan de esconderse y de habitar los márgenes sociales, incluso espacios encerrados y/o enrejados. Están. Existen. Resisten. Luchan. Y, por supuesto, tienen “algo que decir” (Reséndiz, 2025, s/p.). Al *resolver* los silencios podremos (re)pensar “la experiencia de lo otro como un espacio habitable” que nos invita, a su vez, a habitarlo entablando un diálogo (*Terremoto Magazine*, 2019, s/p.) con la visibilidad, respeto, justicia e inclusión. Nos invita a habitar lo dicho, y manifestado, por ellxs. Dicho lo anterior, tomar fotografías es más que captar un bello paisaje o un momento gracioso y/o memorable. Es una invitación a habitar, a resolver silencios y a *mirar* cómo algunos actores sociales emergentes hacen manifiestos sus cuerpos cuyas existencias abandonan (y derriban) los márgenes y las clausuras socioreligiosas. Así, mediante las fotografías, los cuerpos se *rev(b)elan*.

La marcha como actor social. El caso de la Marcha del Orgullo San Miguel de Allende, 2025

El 12 de julio de 2025 aconteció la Marcha del Orgullo San Miguel de Allende organizada por el Colectivo Orgullo San Miguel de Allende (SMA) y el PRIDE San Miguel de Allende. La marcha empezó a las cuatro de la tarde y partió del

Parque Juárez rumbo al Jardín Principal, éste último flanqueado por la Parroquia de San Miguel Arcángel y la Santa Escuela de Cristo.

Este evento formó parte del mes del Orgullo LGBTQ+ PRIDE 2025, un movimiento cultural que busca no sólo celebrar; también continúa luchando por la resistencia, la visibilidad, la reivindicación, la inclusión, así como la “dignidad, reconocimiento y justicia” (Marcha del Orgullo SMA, 2025, s/p.; Velázquez, 2025, s/p.; Carmona, 2025, s/p.). De este modo, la marcha puede concebirse “como un instrumento de lucha social” y a ella acudieron aproximadamente 4.7% de personas que piden “El cese de los actos de represión simbólica o física en espacios públicos [...] El financiamiento correcto para la unidad de la diversidad municipal [...] Capacitación continua de sensibilización a funcionarios públicos respecto al tema [...] Implementación de educación sexual inclusiva.” (Velázquez, 2025, s/p.).

Las fotos que aquí se muestran¹ fueron tomadas entre las ocho y nueve de la noche del 12 de julio del 2025, tanto dentro de las instalaciones de la parroquia San Miguel Arcángel como de la marcha. Nos interesaron mucho los posicionamientos de las personas que acudieron a la marcha, tanto *performers*, bailarines, artistas drag, como asistentes y espectadores. Como puede observarse a continuación, la parroquia ya había clausurado su acceso principal con una cadena y un candado.

Imágen 1. Entre clausuras: cadena



Fuente: personal

¹ Todas las fotografías son de mi autoría.

Imágen 2. Entre clausuras: candado



Fuente: personal

Sin embargo, dentro del recinto aún había feligreses, turistas y se podía encontrar a una artesana que vendía asnos de madera tallados, y decorados, a mano a las puertas de la iglesia, como se puede apreciar en las siguientes imágenes:

Imagen 3. Pies de feligreses a la salida de la iglesia



Fuente: personal

Imagen 4. Burrito artesanal



Fuente: personal

De regreso a nuestro objeto de estudio, la Marcha del Orgullo San Miguel de Allende, cadena y candado habían clausurado *formalmente* el enrejado de la iglesia, cuyos barrotes permitían divisar no sólo a los asistentes de la marcha, también sus pancartas colocadas en dicho enrejado para visibilizar su lucha, así como sus peticiones, como ejemplifica la quinta imagen:

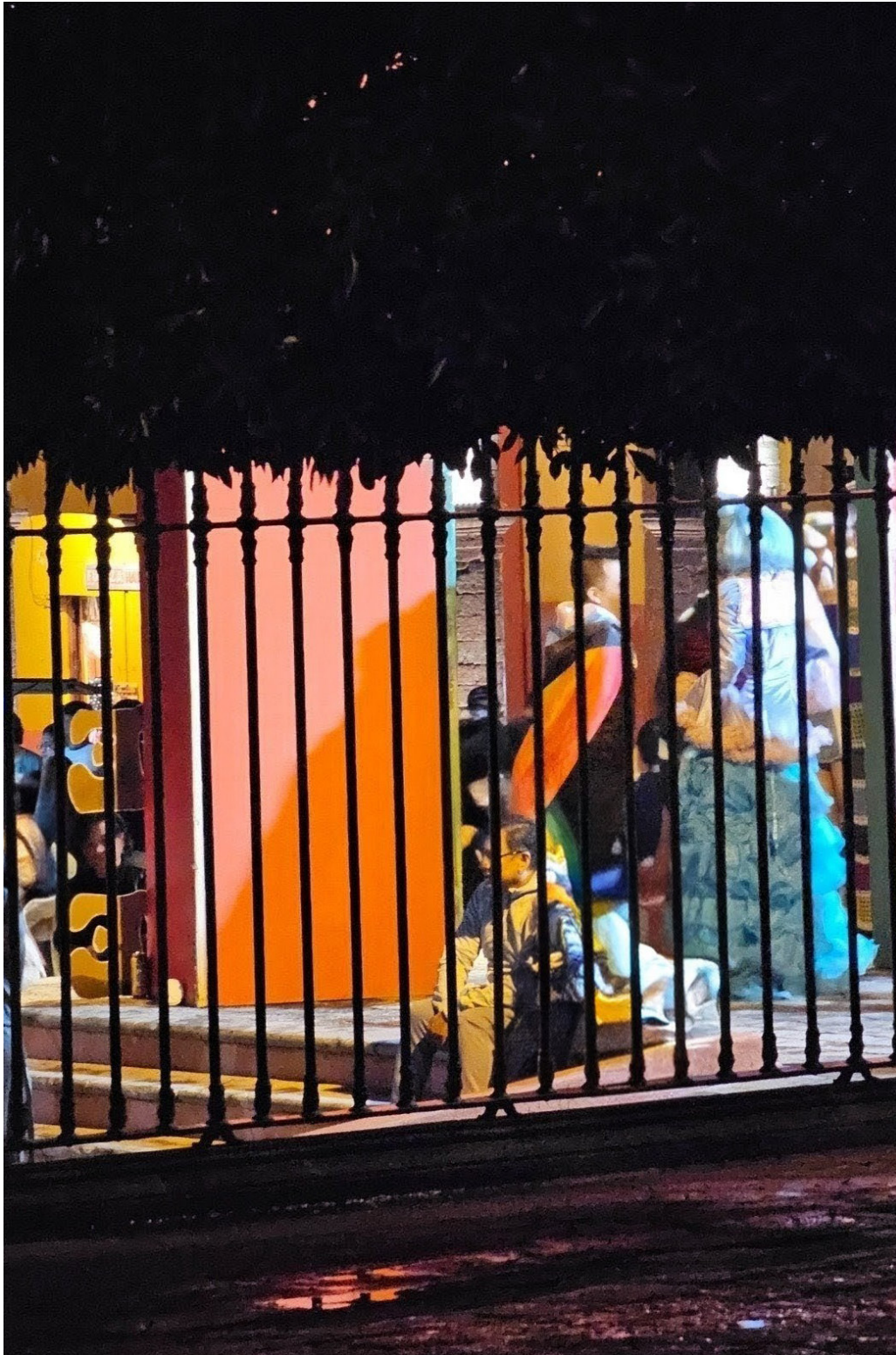
Imagen 5. El *amurallamiento*



Fuente: personal

El enrejado también posibilitaba observar a una artista drag sobre el escenario:

Imagen 6. Artista drag



Fuente: personal

Siguiendo lo dicho por Uribe, durante muchos años las murallas simbolizaron miedo, pero también seguridad. Con el tiempo, las murallas fueron reemplazadas por rejas, puesto que, bajo la narrativa de “estar a salvo” y/o “estar seguros” de algunos grupos o actores sociales, actualmente cualquier persona es susceptible de ser convertida en un *sujeto de la sospecha*, un *sujeto culpable*, un *sujeto ajeno* y, por supuesto, en un *sujeto corrompido, estigmatizado y excluible*. Como es sabido, la iglesia católica en México ha sido considerada un “espacio de conflictos” en diversas temáticas sociales, como las identidades LGBTQ+. Siguiendo lo planteado por Uribe, la iglesia puede ser un lugar que “no sólo es un fenómeno [...] también es una idea”, de modo tal que sus significados pueden ser cambiantes, incluso más que el “espacio edificado” (Uribe, 2002, s/p.). En este tenor, ¿el *amurallamiento* de la parroquia podría ser utilizado como un instrumento de visualización? De ser así, ¿qué nuevos significados podría originar? Es importante destacar que en este trabajo las imágenes no acompañan al texto. En realidad, las ilustraciones son el objeto de estudio en sí.

Previamente iniciamos con el candado y el enrejado, así como los pies de turistas y feligreses en la iglesia. De este modo, aunque el espectáculo y las pancartas nos “daban la espalda”, estaban visibles, estaban ahí:

Imágenes 7 y 8. Artistas drag



Fuente: personal



Fuente: personal

En este sentido, al *traspasar* el amurallamiento, fue posible observar no sólo el movimiento, también advertimos una pancarta en el suelo. Quizá la dejaron en el piso, o quizá la arrancaron del enrejado.

Imágenes 9 y 10. “¡¡Sí!! Di@s es todo ¡¡También es tr@ns!”



Fuente: personal



Fuente: personal

Siguiendo este hilo conductor, ese amurallamiento adquirió otro significado y fue usado como un instrumento para visibilizar cómo la marcha existe y resiste fuera de lo enrejado y clausurado, como se puede apreciar en las siguientes imágenes:

Imágenes 11, 12, 13, 14 y 15. ¿Qué acontece *afuera* de lo amurallado?



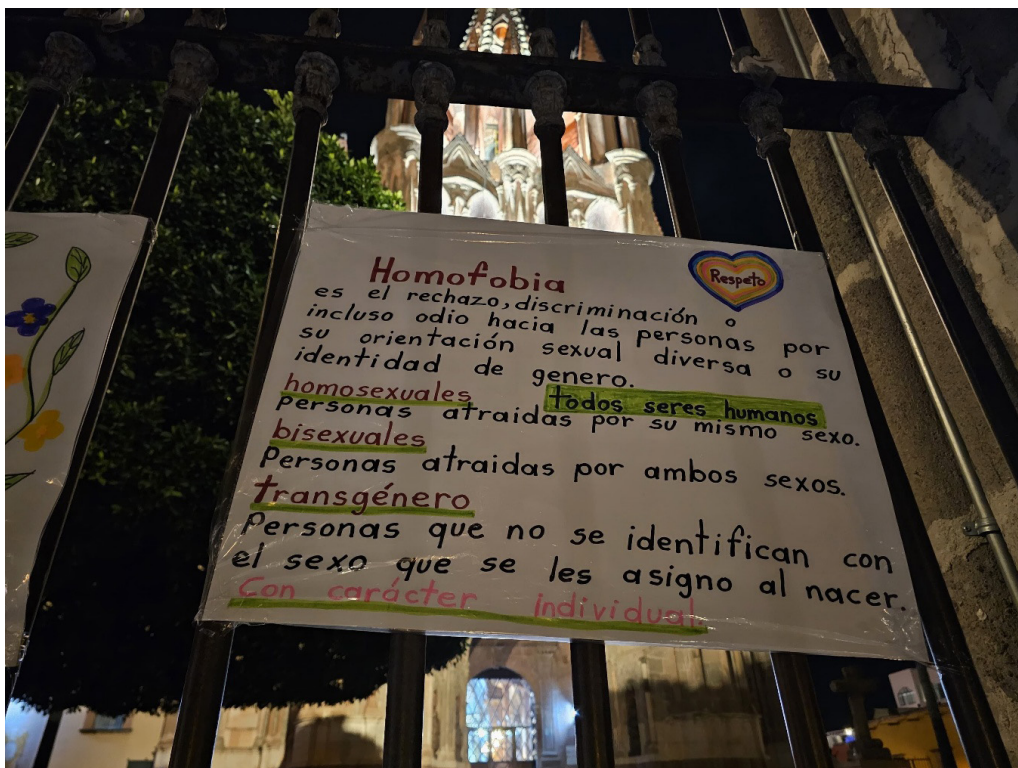
Fuente: personal



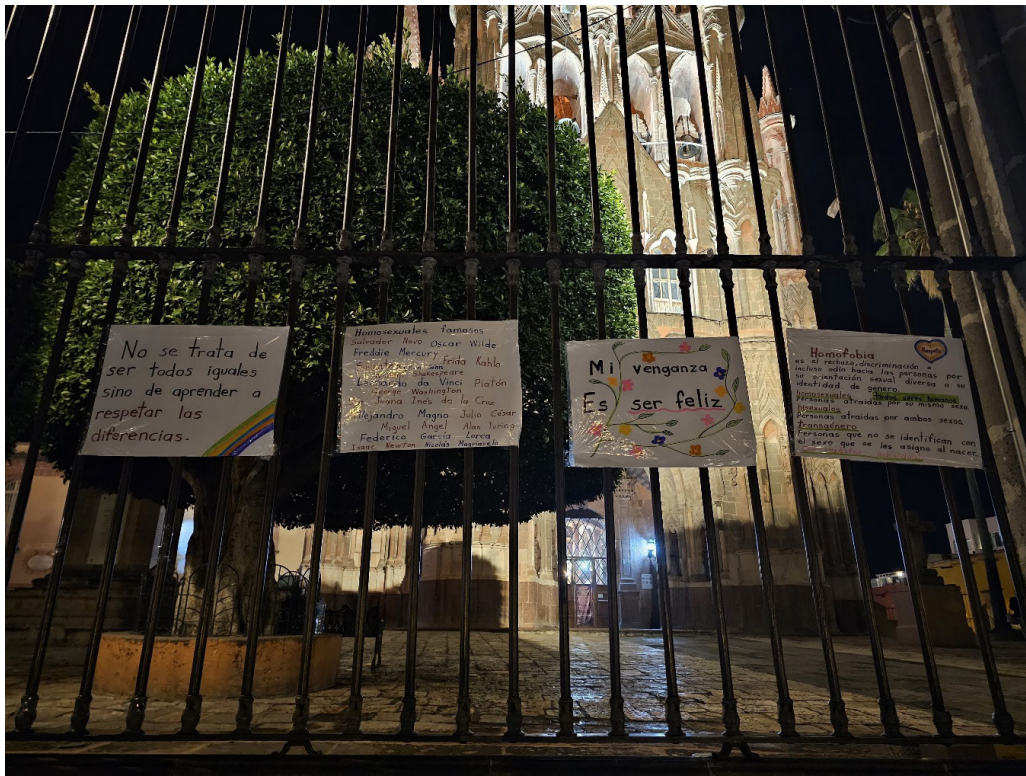
Fuente: personal



Fuente: personal



Fuente: personal



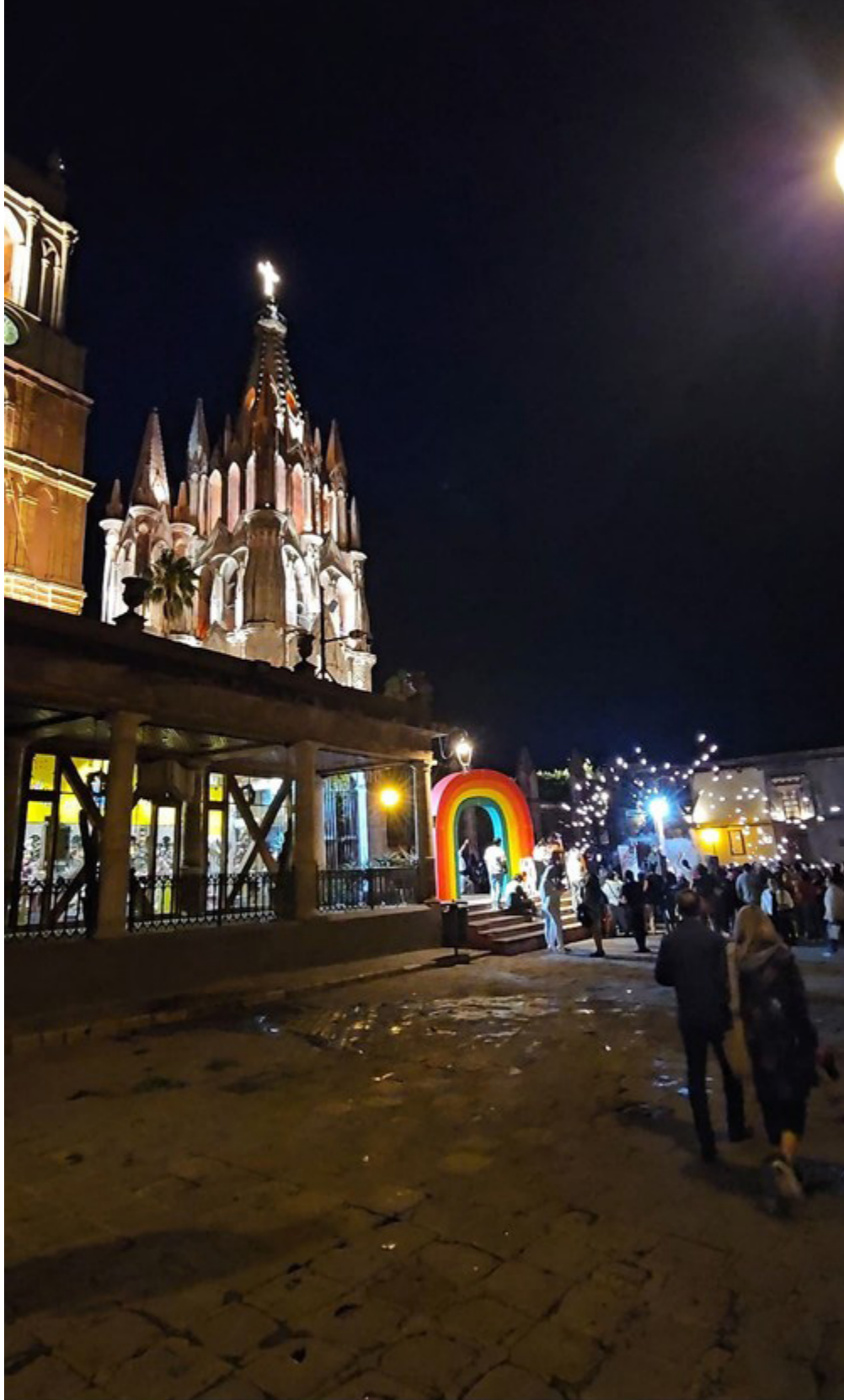
Fuente: personal

(A)fuera de lo enrejado, la marcha había materializado sus propósitos: se buscaba justicia, respeto y reconocimiento dándole la *espalda* a eso clausurado, pero mirando de frente a la celebración, resistencia, visibilidad e inclusión:

Imágenes 16 y 17. *Expresiones de un actor social en lucha.*



Fuente: personal



Fuente: personal

Como espectadores, presenciamos el performance de un arlequín que bailaba dejando atrás lo enrejado. En la dieciseisava imagen podemos apreciarla@. Inclusive, la iglesia se encuentra de fondo. Finalmente, en la última imagen aparece la pirotecnia y escenografía utilizada para la celebración. Todas las fotografías aquí mostradas ilustran cómo la marcha no sólo acontece, también puede ser considerada un actor social en continua resistencia y lucha, erigiéndose ante instituciones que han tratado de estigmatizarla y excluirla de manera violenta, como el sector religioso. De acuerdo con Gómez Morales, un movimiento social (y creemos que también cultural) integrado por individuos que realizan acciones colectivas, perfila a sus integrantes no sólo como actores políticos, también “como actores colectivos de gran importancia que [...] buscan un cambio [...] una transformación de la realidad” cuyo “margen de acción” (Gómez, 2018, s/p.) puede incluir, entre sus múltiples propósitos y peticiones, resignificar el espacio mediante la lucha social.

Reflexiones finales

A modo de conclusión, cada imagen de este trabajo detalla cómo puede emerger un actor social, en constante lucha y resistencia, ante un espacio (enrejado) generador de conflictos sociohistóricos. De este modo, este gran actor social puede transformar las diversas realidades sociales mexicanas creando nuevas cartografías y espacios que resignifiquen y reconfiguren lo amurallado y enrejado a través del respeto, la inclusión y la visibilidad.

Referencias

- CARMONA, F. (2025). PRIDE 2025 toma cada rincón de Guanajuato, desde León, Silao, Irapuato hasta San Miguel de Allende y más. *El Sol de León*, <https://oem.com.mx/elsoldeleon/local/pride-lgbtq-2025-en-guanajuato-fechas-marchas-y-eventos-en-todos-los-municipios-24209612>
- GÓMEZ MORALES, L. F. (2018, 19-23 de noviembre). *Los movimientos sociales como actores legitimadores del acuerdo de paz con las FARC-EP* [Ponencia]. 8º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales PRIMER FORO MUNDIAL DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, Buenos Aires, Argentina. https://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=2018410202057-1089-pi
- MARCHA DEL ORGULLO SMA. (2025). *Facebook*, https://www.facebook.com/events/2412758629104174/?acontext=%7B%22action_history%22%3A%22null%22%7D&ref_source=newsfeed&ref_mechanism=feed_attachment
- RESÉNDIZ, B. (2025). Aquí estoy y aquí estamos. *Mariana Rossier. Poeta. Performer. Dramaturga*, <https://marianarossier.wordpress.com/brianresendiz/>
- URIBE CASTRO, H. (2002). El lugar: entre candados, rejas y miedos. *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, VII(393), s/p. en el formato consultado.
- TERREMOTO “Se ruega tocar. Intimar con las memorias del deseo”. (2019). *Terremoto Magazine*, <https://terremoto.mx/blog/se-ruega-tocar-intimar-con-las-memorias-del-deseo/>
- VELÁZQUEZ, A. (2025). Marchará San Miguel de Allende en busca de inclusión de la comunidad LGBTTTTIQ+. *Más de Acá*, <https://masdeaca.com/marcha-ra-san-miguel-de-allende-en-busca-de-inclusion-de-la-comunidad-lgbtttiq/>
- VV. AA. (s/f.). Escapadas MX. *México Desconocido*, <https://escapadas.mexicodesconocido.com.mx/attractivos/jardin-principal-y-parroquia-de-san-miguel-de-allende/>